

ERWAN BUREL

erwan_burel@hotmail.fr

Doctorant contractuel

Dramaturgie espagnole contemporaine

C.H.E.R. (Culture et Histoire dans l'Espace Roman) EA 4376

École Doctorale des Humanités (ED 520)

Université de Strasbourg



Communications

2015 Ateliers doctoraux de la Faculté des Langues & Cultures étrangères *Work in progress*, Université de Strasbourg, 5 juin 2015 :

« Penser la violence avec Juan Mayorga : réflexion autour de certains aspects méthodologiques et scientifiques du travail de thèse ».

2014 Colloque international *Théâtralité(s). Orient – Occident*, Université de Strasbourg, 15, 16 et 17 octobre 2014 :

« Théâtralité elliptique et récupération de la mémoire historique dans *Himmelweg* et *El cartógrafo* de Juan Mayorga ».

Colloque international *Intermedialidad en la lengua y la literatura hispánicas*, Université de Lausanne, 17 et 18 octobre 2014 :

« Mapa, fotografía y memoria en *El cartógrafo* de Juan Mayorga ».

Journées d'études *Trame policière, enquête et crise : Regards croisés roman et théâtre espagnols actuels*, Université de Strasbourg, 15 et 16 avril 2014 :

« Lo policiaco en el teatro: la ciudad frente a sus demonios en *Hamelin* de Juan Mayorga ».

Journées d'études *Art, histoire, mémoire : transgression et dispositifs de représentation du passé sur la scène hispanique de la fin du XXe siècle à nos jours*, Université Toulouse-Le Mirail, 13 et 14 mars 2014 :

« La construcción de la memoria en *El cartógrafo* de Juan Mayorga ».

Colloque International *Pénélope(s) en crise, Théâtre espagnol, XXIe siècle*, Université de Strasbourg, 5 février 2014, au sein du *Festival Strascènes Hispaniques* (5, 6 et 7 février 2014) :

« Creadoras surrealistas: Leonora Carrington y Remedios Varo ».

2013 Congrès international *Teatro Siglo XXI*, Université de Vigo, 27, 28 et 29 novembre 2013 :

« Sobre el espacio, el tiempo y la violencia en *El chico de la última fila* de Juan Mayorga ».

2012 Colloque international *Ficciones animales/Animales de ficción en la literatura española e hispanoamericana*, Université de Lausanne, 19 et 20 octobre 2012:

« La animalización del personaje en dos obras de Juan Mayorga: *La paz perpetua* y *Animales nocturnos* ».

Publications

Sous presse « Théâtralité elliptique et récupération de la mémoire historique dans *Himmelweg* et *El cartógrafo* de Juan Mayorga ». Colloque international *Théâtralité(s). Orient – Occident*, Université de Strasbourg.

Sous presse « Mapa, fotografía y memoria en *El cartógrafo* de Juan Mayorga ». Colloque international *Intermedialidad en la lengua y literatura hispánicas*, Université de Lausanne.

Sous presse « Sobre el espacio, el tiempo y la violencia en *El chico de la última fila* de Juan Mayorga ». Congrès *Teatro Siglo XXI*, Université de Vigo.

Sous presse « La animalización del personaje en dos obras de Juan Mayorga: *La paz perpetua* y *Animales nocturnos* ». Colloque international *Ficciones animales/Animales de ficción en la literatura española e hispanoamericana*, Université de Lausanne.

2011 « Jacinto Grau, *El señor de Pigmalión*, ed. Emilio Peral Vega. Madrid, Biblioteca nueva, 2009 », *Acotaciones*, n°26, janvier-juin 2011, Fundamentos, Madrid, pp. 153-156.

Parcours universitaire

2015-2017 Représentant des doctorants de l'École Doctorale des Humanités de l'Université de Strasbourg (ED 520).

2013-2016 Contrat doctoral de l'Université de Strasbourg (ED 520, C.H.E.R.).

Thèse de Doctorat : « La violence dans le théâtre de Juan Mayorga », sous la direction de Madame le Professeur Carole Egger, Université de Strasbourg.

- 2012-2013 Admis à l'Agrégation d'Espagnol, session 2013.
- 2011-2012 Assistant de français dans l'établissement d'enseignement secondaire *Instituto Calderón de la Barca*, Calle de Antonio Leyva, 84, 28019 Madrid.
- Master 2 Recherche Aire culturelle romane, spécialité Espagnol & Latino-Américain, Aix-Marseille Université.
- Mémoire de recherche : « Patrimoine culturel et *Loi de Mémoire Historique* : la symbolique franquiste dans le Madrid de 2012 », sous la direction de M. le Professeur Bernard Bessière. Mention Très bien.
- 2010-2011 Master 1 Recherche Aire Culturelle romane, spécialité Espagnol & Latino-Américain, Aix-Marseille Université.
- Mémoire de recherche : « Animalización del personaje en *La paz perpetua y Animales nocturnos* de Juan Mayorga », sous la direction de Mme le Professeur Carole Egger. Mention Très bien.
- 2007-2010 Licence Langues, Littératures et Civilisations Étrangères, spécialité Espagnol & Latino-Américain, Aix-Marseille Université. Mention Bien.
- Séjour universitaire Erasmus : 1er semestre de Licence 2 (2008-2009) effectué à l'Université Complutense de Madrid.
- 2005-2007 Classes préparatoires ESC (Écoles Supérieures de Commerce) au Lycée Cézanne d'Aix-en-provence.
- 2005 Obtention du Baccalauréat, série S (scientifique), mention Bien.

Organisation de Colloque et de Journées d'études

- 2014 *Théâtre et violence. Journées d'études autour de la dramaturgie de Juan Mayorga*, Université de Strasbourg, 19 et 20 novembre 2014, en présence du dramaturge : <https://strasbourgmayorga2014.wordpress.com/>

Cours et séminaires

2014/2015 Cours de préparation au Capes d'Espagnol (Master MEEF), session 2015, Université de Strasbourg :

- Épreuve écrite de Composition : *Barrio*, film de Fernando León de Aranoa.
- Épreuve de traduction : Version et choix de traduction.

Cours de Licence (1^e & 2^e années), Université de Strasbourg :

- Grammaire.

Séminaire de recherche *Théâtralité* (Master recherche EMOS), Université de Strasbourg, 12 et 19 janvier 2015 :

« La représentation d'Auschwitz dans le théâtre de Juan Mayorga ».

2013/2014 Cours de préparation au Capes d'Espagnol (Master MEEF), sessions 2014 et 2014exceptionnelle, Université de Strasbourg :

- Épreuve orale sur dossier : La transition démocratique.
- Épreuve écrite de Composition : *Crónica sentimental de la Transición* de Manuel Vázquez Montalbán.
- Épreuve de traduction : Version et choix de traduction.

Cours de Licence (1^e année), Université de Strasbourg :

- Culture latino-américaine (mouvement artistique) : *Mujeres pintoras mexicanas. Remedios Varo, Leonora Carrington y Frida Kahlo*.

Séminaire de recherche *Théâtralité* (équipe C.H.E.R.), Université de Strasbourg, 24 mars 2014 :

« Théâtralité et Histoire. La mémoire de la Shoah dans *Le cartographe* de Juan Mayorga ».

Séminaire de recherche *Théâtralité* (Master recherche EMOS), Université de Strasbourg, 27 janvier et 3 février 2014 :

« Théâtralité et violence dans quelques œuvres de Juan Mayorga ».

Séminaire de recherche *Théâtralité* (Master recherche EMOS), Université de Strasbourg, 18 novembre 2013 :

« Théâtralité et masque animal chez Juan Mayorga ».