



PROGRAMME DES FORMATIONS ET ANIMATIONS PROPOSEES PAR L'ED 520 POUR L'ANNEE 2020-2021

(Version 03/05/2021)

Inscription et validation des formations

Le Collège doctoral-Université de Strasbourg et les Ecoles doctorales sont dotés de l'outil de gestion des formations **AMETHIS** (Accès Multi-Etablissement aux THèses, à l'International et au Suivi des doctorants/docteurs). Cet outil est obligatoire pour la validation et la comptabilisation des formations : <https://amethis3.unistra.fr>

Le **manuel d'utilisation** d'AMETHIS (Comment se connecter ? Comment consulter le catalogue de formation et s'inscrire ? etc.) est disponible sur le site de l'ED 520 <http://ed.humanites.unistra.fr/formations/> ou sur le site du Collège doctoral <http://formations-collegedoctoral.unistra.fr/>

Le calendrier des formations proposées par l'ED 520 et le catalogue sont téléchargeables sur le site et mis à jour si nécessaire <http://ed.humanites.unistra.fr/formations/>

L'ouverture aux inscriptions des formations offertes par l'ED 520 se fait **un mois avant** la formation (parfois deux mois avant). Elles sont closes une semaine avant la formation (pour certaines un mois avant). **ST-ED520-MR-xx** correspond au code d'enregistrement de la formation sur AMETHIS

Le nombre de personnes aux formations est limité : merci de vous **désinscrire** des formations toujours **via AMETHIS** en cas de désistement de manière à ce que d'autres puissent bénéficier des formations.

La validation de formations dispensées sur plusieurs séances se fait à l'issue de la **dernière** séance et à réception des listes d'émargements des intervenants.

Les **inscriptions** à toutes les formations **proposées** des sites strasbourgeois et mulhousien, du Collège Doctoral et de l'ED 520 se font par la plateforme **AMETHIS**

Dans ce catalogue sont répertoriées les animations (journée de rentrée, journée des doctorants, journée des Masters, etc) et les formations que propose l'ED 520 pour cette année 2020-2021.

RAPPELS

Application Amethis : <https://amethis3.unistra.fr>

Manuel utilisateur et **catalogue général** (prévisionnel si locaux universitaires ouverts) : <http://formations-collegedoctoral.unistra.fr/>

Connexion : vous devez absolument vous identifier avec vos identifiants ErNesT étudiants (associés à une adresse type @etu.unistra.fr). Pour retrouver vos identifiants unistra : <https://quiusisje.unistra.fr/quiusisje/bin/accueil>

Une fois connecté, vous devez voir apparaître en haut à droite votre nom suivi de la mention « doctorant ». Si ce n'est pas le cas, c'est que vous n'êtes pas connecté avec le bon profil. Pensez alors à vider le cache de votre navigateur avant de vous reconnecter (CTRL+MAJ+SUPP puis fermer le navigateur avant de l'ouvrir à nouveau) ou connectez-vous dans une fenêtre de navigation privée.

Vous pouvez également consulter le catalogue en ligne sous forme de calendrier sur Amethis (formation > calendrier des sessions)

N'hésitez pas à consulter et à vous inscrire aux formations en lignes proposées par l'Urfist, l'IDIP et le Jardin des sciences : inscriptions via leurs sites et validation à posteriori des formations (les listes nous sont communiquées par l'Urfist, l'IDIP ou le Jardin des sciences, pour validation sous Amethis) :

URFIST : <https://sygefor.reseau-urfist.fr/#/program/strasbourg>

IDIP : <https://idip.unistra.fr/minscrire-a-une-formation/>

Jardin des Sciences : <https://jardin-sciences.unistra.fr/formations/doctorants/>

Bibliothèque universitaire de Strasbourg : <http://www.bnu.fr/>

MOOC sur la plateforme Fun MOOC : inscription via le site FUN MOOC puis envoi de l'attestation à dir-amethis@unistra.fr pour validation sous Amethis : **Intégrité scientifique dans les métiers de la recherche (FR) ou Research integrity in scientific professions (EN)** [Mooc de Bordeaux] **Formation obligatoire à valider en 1ère année**

Autre **formation obligatoire sur le parcours du doctorat** : **Charte de déontologie** : consulter le calendrier sur AMETHIS pour connaître les prochaines sessions organisées par le Collège doctoral. Il est conseillé de la suivre dans les deux premières années et pour les anciens de la suivre dès que possible.

Formation « hors catalogue » : vous pouvez demander la **reconnaissance d'heures de formations "hors catalogue"** (formations qui ne sont ni proposées par l'Ecole doctorale ni par le Collège doctoral). Pour demander l'équivalence d'une formation hors catalogue, rendez-vous sur Amethis puis dans le menu, formation > catalogue des équivalences. Là, cliquez sur le "+" se situant en bas à gauche du tableau pour entrer les éléments relatifs à la formation suivie. Pour de plus amples détails, cf p.9 du manuel.

Le doctorant télécharge son attestation de participation aux manifestations scientifiques (journées d'étude, colloques, etc.).

Tableau d'équivalence disponible sur le site de l'ED 520 <http://ed.humanites.unistra.fr/formations/>



1 Permanence des doctorants de l'ED 520 et leur site Facebook

...Un espace pour évoluer ensemble !

A l'initiative de deux doctorantes en 2017-2018 une permanence hebdomadaire a été mise en place pour les doctorants de l'ED 520 et se tient dans le **salon du Café Viennois au 4^{ème} étage du Collège doctoral** (CDE, 46 Bd de la Victoire).

Cette **permanence du Café Viennois** vous accueille à partir de cette rentrée 2020-2021 tous les **mardis (de 14h à 18h)**. Elle est **ouverte à tous les doctorants de l'ED 520** qui y trouveront un accueil chaleureux avec du café et des gâteaux, en plus d'une salle d'études !



Page Facebook <https://www.facebook.com/groups/2453707818204219/?fref=nf>

Un groupe Facebook, mis en place en 2019, qui a pour vocation de **renforcer le réseau** des étudiant.e.s de l'Ecole Doctorale 520 et la **visibilité** du Café Viennois.

Tout comme le salon du Café Viennois se veut un espace de rencontre et d'échange entre les doctorants de l'ED 520, le groupe Facebook se veut être un moyen de partager (questions, liens, événements et publications divers et variés...), de se tenir au courant de l'actualité du Café Viennois, et de faire propositions et commentaires.

Où joindre l'ED 520 ?

<p>Collège Doctoral Européen (CDE) 46 boulevard de la Victoire 67000 Strasbourg</p> <p>Secrétaire : Blanche FACCHINI - Bureau 126 Tel: +33 (0)3 68 85 17 83 bfacchini@unistra.fr</p>	<p>Permanence du bureau :</p> <p>Lundi 8h30 à 12h00 / 13h00 à 16h45 Mardi 8h15 à 12h00 / 13h00 à 16h30 Mercredi Fermé Jeudi 8h15 à 12h15 / 13h00 à 17h00 Vendredi 8h15 à 12h15 / 13h00 à 16h30</p> <p>Site internet: http://www.ed.humanites.unistra.fr</p>
<p>Grazia Giacco et Carole Egger</p> <p>Directrice et Directrice adjointe de l'ED 520</p>	<p>ed520-direction@unistra.fr</p> <p>Permanence les vendredis de 9h à 13h → Bureau des directeurs (Bureau 124) 1^{er} étage du Collège doctoral Sur rendez-vous (contacter la direction ou le secrétariat)</p>



1 = nouveauté.

REUNIONS D'INFORMATION ET AG

Tout public : étudiants Master, doctorants et HDR

- **Journée d'accueil des doctorants de première année 2020-2021** - Présentation de l'ED 520, des modalités de fonctionnement et du programme de formation

ST-ED520-MR-2

Date : mardi 24 novembre 2020, 9h15 à 13h00

Lieu : BBB

Public : doctorants inscrits en **première année** pour 2020-2021

Validation d'heures : 4 h

- **L'Assemblée générale des doctorants et des HDR de l'ED 520**

ST-ED520-MR-xx

Date : mai-juin 2021 – date et horaires à définir

Lieu : lieu à définir

Public : à l'attention de tous les doctorants et HDR de l'ED 520

Validation d'heures : 2h

Contacts pédagogiques : Grazia GIACCO et Carole EGGER

- **« Faire un doctorat »**

ST-ED520-MR-xx

Date : vendredi 19 février 2021, de 9h30 à 11h30

Lieu : en ligne

Public : à l'attention des étudiants de Master (M1 et M2) des facultés des Arts/Langues/Lettres/Philosophie **avec témoignages des doctorants**

Validation d'heures : 2h

Contacts pédagogiques : Grazia GIACCO et Carole EGGER

JOURNEE DES DOCTORANTS

Thème : « La Mémoire et la Trace dans mon travail de thèse »

ST-ED520-MR-xx

Date : jeudi 06 mai de 09h00 à 17h00 et vendredi 07 mai de 9h15 à 13h00

Lieu : En visio pour le public et en Amphi du CDE uniquement les intervenants

Appel à contribution / DL : 08/03/2021 : voir lettre de cadrage sur le site de l'ED 520
<http://ed.humanites.unistra.fr/evenements-de-led/agenda-2020-2021/>

Public : tous les doctorants

Validation d'heures en FD : 6h pour participation et 12h pour participation avec communication

Formation niveau D1

☛ Visite de la BNU : « BNU mode d'emploi » (Bnu)

Public : doctorants

Objectifs : Cette visite d'une durée de 30 mn environ vise à donner les clefs pour bien utiliser la Bnu au quotidien : les services qu'elle propose, les espaces spécifiques où travailler, les opérations de base (emprunter, réserver, demander un document en magasin, etc.).

Lieu : Rendez-vous à 9h25 sur le perron.

Inscription en ligne - quid@bnu.fr

Dates :

- **Mercredi 23 septembre** : 9h30
- **Mercredi 21 octobre** : 9h30
- **Mercredi 18 novembre** : 9h30
- **Mercredi 16 décembre** : 9h30
- **Mercredi 13 janvier** : 9h30
- **Mercredi 17 février** : 9h30
- **Mercredi 24 mars** : 9h30
- **Mercredi 14 avril** : 9h30
- **Mercredi 19 mai** : 9h30
- **Mercredi 16 juin** : 9h30

Contact : quid@bnu.fr

☛ Recherche documentaire niveau doctorat (Sessions 1 et 2)

ST-ED520-MR-12

Durée de la formation : 1 séance de 2 heures et rdv individualisé (2h maximum/doctorant)

Dates :

- **Session 1** : **mardi 16 février 2021** de 17h à 19h
- **Session 2** : RV d'accompagnement : sur rdv (de février à juin)

Salle : salle de formation de la BNU (salle 2.11)

Effectif maximum : 20 personnes

Session 1 : « Mise à niveau », sur les basiques de la recherche documentaire ouvertes indifféremment aux doctorants de l'ED 519 et de l'ED 520

Il s'agit davantage d'un panorama d'outils et de contenus, plutôt que de la méthodologie de recherche. Pour mettre à jour ses connaissances sur la méthode, je renverrai vers ces modules d'autoformation : <https://moodle.uspc.fr/course/view.php?id=7§ion=1>

- Le portail des BU
- Les signets des bibliothèques : répertoire BNU, Signets de la BnF
- Le SUDOC / Theses.fr
- Les moteurs de recherche et BDD spécialisés en SHS : ISIDORE, Sign@I, Francis
- Les plateformes de revues et d'ebooks spécialisés en SHS
 - o Francophones : Cairn, Persée, Erudit, OpenEdition
 - o Anglophones : JSTOR, Project Muse
- La presse en ligne : Europresse
- Les méta-catalogues et moteurs de recherche étrangers : KVK, BASE, ...

« mieux maîtriser sa recherche sur les ressources libres »

- Les revues et ebooks en OpenAccess : DOAB, DOAJ
- Les répertoires d'archives ouvertes
- La littérature grise : OpenGrey
- Du bon usage de l'outil de découverte (portail documentaire)
- Du bon usage de Google scholar
- Du bon usage des réseaux sociaux de chercheurs

Validation d'heures : 2h (attestation à demander à la Bnu et à envoyer à bfacchini@unistra.fr)



Session 2 : de février à juin 2020 « **rendez-vous avec un bibliothécaire** » accompagnement personnalisé aux recherches documentaires. Il ne s'agira pas bien sûr de réaliser la bibliographie à la place de l'étudiant mais plutôt de lui présenter des bases de données spécialisées et adaptées à son sujet.

Validation d'heures : à définir par le bibliothécaire (attestation à demander à la Bnu et à envoyer à bfacchini@unistra.fr)

Contact pédagogique :

Anne ROMAIN - Bibliothécaire
Chargé de collection philosophie, psychologie, sciences de l'éducation
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
Anne.romain@bnu.fr

Initiation à Zotero (logiciel de gestion bibliographique) (Bnu)

Intervenant : BNU

!! Cette formation est gérée par la BNU et les **inscriptions se font en ligne (guid@bnu.fr) !!**

Durée : 2 heures

Dates :

- **Mardi 29 septembre** : de 17h à 19 h (salle 2.11)
- **Mardi 20 octobre** : de 17h à 19 h (salle 2.11)
- **Mardi 24 novembre** : de 17h à 19 h (salle 2.11)
- **Mardi 15 décembre** : de 17h à 19 h (salle 2.11)

- **Mardi 19 janvier** : de 17h à 19 h (salle 2.11)
- **Mardi 09 février** : de 17h à 19h (salle 2.11)
- **Mardi 09 mars** : de 17h à 19h (salle 2.11)
- **Mardi 06 avril** : de 17h à 19h (salle 2.11)
- **Mardi 11 mai** de 17h à 19h (salle 2.11)

Lieu : BNU : Rendez-vous le mardi à 17h devant l'entrée de la salle 2.11 (niveau 2).

Public : Nombre limité à 8 / groupe

Objectifs : Utilisation basique de Zotero

- Importer automatiquement des références bibliographiques de différentes sources (catalogues, bases de données, sites web)
- Organiser la base de données - Sauvegarder ses références
- Archiver pdf, pages web et autres types de fichiers

Validation d'heures : **2 heures** (attestation à demander à la Bnu et à envoyer à bfacchini@unistra.fr)

NUMISTRAL MODE D'EMPLOI (Bnu)

ST-ED520-MR-xx

Intervenant : BNU

!! Cette formation est gérée par la BN et les [inscriptions se font en ligne \(guid@bnu.fr\)](mailto:inscriptions@bnu.fr) dans la limite de 15 personnes par groupe **!!**

Objectifs : Découverte du nouveau portail Numistral, la bibliothèque numérique patrimoniale du site universitaire alsacien. Il donne accès aux collections numérisées des établissements d'enseignement supérieur et de recherche alsaciens (Bnu, Université de Haute-Alsace et Université de Strasbourg), ainsi que de leurs partenaires.

Durée : 45 min

Lieu : Rendez-vous :

- sur le perron de la BNU à 9h10 précises lorsque la formation a lieu le matin
- devant l'entrée de la salle de formation 2.11 (niveau 2) lorsqu'elle a lieu l'après-midi.

Date :

- **Mercredi 14 octobre** : de 09h15 à 10h00 (salle 2.11)
- **Mercredi 20 janvier** : de 17h30 à 18h15 (salle 2.11)
- **Mercredi 10 mars** : de 9h15 à 10h (salle 2.11)
- **Mercredi 12 mai** : de 17h30 à 18h15 (salle 2.11)

Validation d'heures : **1 heure** (attestation à demander à la Bnu et à envoyer à bfacchini@unistra.fr)

La Convention Individuelle de Formation (CIF) : un outil de suivi du parcours doctoral

ST-ED520-MR-10

Durée : 1h30

Date : mardi 16 février 2021 – 9h30 à 11h00

Salle : en ligne

Effectif maximum : 45 personnes

Public : Doctorant(e)s en **première année** de thèse

Objectifs

- Expliquer les fonctions de la CIF dans le parcours doctoral
- Les rubriques de la CIF : comment les compléter
- Réactualisation de la CIF : modalités

Nb : les participants devront avoir commencé à compléter leur CIF et avoir le document durant la formation.

Validation d'heures : 1h30

Contact pédagogique : Grazia Giacco, Directrice de l'ED 520

Formation niveau D2

Le Comité de suivi de thèse et le rapport de CST

ST-ED520-MR-11

Durée : 1h30

Date : mardi 16 février 2021 – 11h00 à 12h30

Salle : en ligne

Effectif maximum : 24 personnes

Public : Doctorant(e)s en deuxième année de thèse

Objectifs

- Rappeler les attendus des articles de l'arrêté du 25/05/2016
- Préciser les modalités de la mise en œuvre du CST (membres, dates, modalités pratiques) et les rôles du CST
- Le rapport du CST : modalités de complèment du rapport et enjeux

Validation d'heures : 1h30

Contact pédagogique : Grazia Giacco

Formation niveau D3-D4

Préparer sa soutenance de thèse (1)

ST-ED520-MR-xx

Durée : 3h

Date : date et horaires à définir

Salle : lieu à définir

Effectif maximum : 15 personnes

Public : Doctorant(e)s en dernière année de thèse

Objectifs

La séance vise à préparer les doctorant(e)s en dernière année de thèse à l'oral de leur soutenance. Les contenus de la séance s'organiseront comme suit :

- Rappel des enjeux et objectifs de la soutenance
- Les principes de l'exposé de soutenance
- Les questions du jury
- La préparation matérielle de la soutenance (rétro-planning, aspects logistiques, dress code, etc.)

Nb : 10 jours avant la soutenance, les participants enverront un topo indiquant comment ils voient leur soutenance de thèse.

Validation d'heures : 3h

Contact pédagogique : Carole Egger

Préparer sa soutenance de thèse (2)

ST-ED520-MR-xx

L'assistance à 2 soutenances de thèse uniquement est validée au titre de formation, quelle que soit l'ED. Il suffit de faire remplir, pour chaque assistance à une soutenance, une attestation par le président du jury

Les 3 heures seront validées à réception **uniquement** et **en même temps** des 2 attestations. Elles sont à envoyer à bfacchini@unistra.fr avec en intitulé : ED 520 Assistance à 2 soutenances.

Validation d'heures : 3h

📌 Découvrir l'entreprise et les métiers accessibles aux docteurs (Thao LANG)

ST-ED520-MR-8

Durée : 3h

Date : vendredi 9 avril 2021, 09h00 à 12h00

Salle : Salle Visioconf (CDE) (salle confirmée)

Effectif maximum : 12 personnes

Public : Doctorant(e)s à partir de D2-D3 (si plus de 12 inscrits : priorité donnée aux D dernière année de thèse)

Les docteurs qui souhaitent faire évoluer leur carrière en dehors de la recherche académique pensent en premier lieu à explorer les opportunités qu'offrent les grands groupes industriels. Pourtant, il existe bien d'autres structures qui sont également des sources d'emploi importantes pour les docteurs. S'informer sur la diversité de ces structures et les caractéristiques du marché de l'emploi est une étape clé de la définition de son projet professionnel et de sa recherche d'emploi.

Objectifs

1. Comprendre les enjeux des entreprises et leurs attentes vis-à-vis des docteurs
2. Découvrir de nouvelles pistes professionnelles
3. Devenir autonome dans son exploration du marché de l'emploi

Contenu :

Apports de méthodes et de concepts :

- Caractéristiques du marché de l'emploi
- Caractéristiques et enjeux des entreprises : organisation, culture, valeurs, rôle de l'innovation
- Les métiers des docteurs en entreprise : métiers de la R&D, autres métiers, évolution de carrière
- Méthodes et outils pour développer sa connaissance des entreprises et des métiers

Quelques témoignages :

- « Une présentation riche en enseignements. Les échanges entre participants et formateur étaient très intéressants. »
- « Très interactif et à l'écoute des interrogations de chacun. Le temps est pris pour bien aborder tous les aspects. »
- « Je considère les informations portées par cet atelier comme fondamentales. Tous les Docteurs devraient avoir les moyens de faire un choix de carrière éclairé. Merci beaucoup pour les efforts que vous faites afin de rendre cela possible. »
- « J'ai beaucoup apprécié cet atelier, notamment le temps de découverte des métiers qui permet de se faire une idée et de faire de belles découvertes. »

Validation d'heures : 3h

Contact pédagogique : Madame Thao LANG - Responsable Formation et Accompagnement - Training Project Manager - ABG - 239 rue Saint-Martin - 75003 Paris – France - thao.lang@abg.asso.fr

Communiquer et se présenter au cours du processus de recrutement dans le secteur privé – CV et lettre de motivation (Thao LANG)

ST-ED520-MR-9

Durée : 4h

Date : vendredi 9 avril 2021, 13h00 à 17h00

Salle : Salle Visioconf (CDE) (salle confirmée)

Effectif maximum : 24 personnes

Public : Doctorant(e)s en dernière année de thèse

Le processus de recrutement nécessite de communiquer sur son parcours, ses expériences et ses compétences sous diverses formes, notamment CV et lettre de motivation. Ces outils de communication doivent être emblématiques de leurs auteurs et répondre aux attentes des recruteurs. Participer à cet atelier permet d'obtenir des clés pour communiquer efficacement à l'écrit, notamment pour rédiger une lettre de motivation pour une candidature spontanée.

Objectifs

- Comprendre le rôle du CV et de la lettre de motivation dans le processus de recrutement dans le secteur privé
- Savoir construire des outils efficaces pour décrocher un entretien

Contenu

Apports méthodiques et conceptuels :

- Communiquer efficacement à l'écrit
- Construire un CV pour le secteur privé
- Rédiger une lettre de motivation

Application : rédiger une lettre de motivation pour une candidature spontanée

Validation d'heures : 4h

Contact pédagogique : Madame Thao LANG - Responsable Formation et Accompagnement - Training Project Manager - ABG - 239 rue Saint-Martin - 75003 Paris – France - thao.lang@abg.asso.fr

Formations tous niveaux

HUMANITHESE, la thèse en pratique (Laurence PAGACZ)

Outils organisationnels et ressources motivationnelles pour le doctorant

ST-ED520-MR-3

Durée : 6 heures : 3 modules de 2 h

Public : 1 ou plusieurs groupes de 10-15 personnes maximum

Date : **vendredi 19 février** (séance 1), **vendredi 05 mars** (séance 2) et **vendredi 19 mars 2021** (séance 3) – toutes de 14h à 16h

Salle : en ligne

Pré-requis : aucun

Cette formation propose un lieu de réflexion et de discussion sur la thèse en cours et sur l'après-thèse. Il propose de prendre le temps de sortir du contenu pour réfléchir à l'organisation pratique de la recherche et la plus-value du travail une fois terminé.

- **Premier volet (environ 2 h)**

Il s'agit de se focaliser sur la principale difficulté du doctorant : **l'organisation d'une recherche d'envergure sur le long terme**. L'objectif est donc d'accompagner les doctorants dans leur travail de thèse sur le plan organisationnel, en leur fournissant des outils pratiques spécifiques définis à partir de situations de travail communes auxquelles ils sont/seront confrontés. La mise en commun d'expériences conduit le doctorant à sortir du contexte de décision solitaire qui est le sien à ce niveau-là.

- **Deuxième volet (environ 2 h)**

Il s'agit à la fois d'attirer l'attention sur les écueils possibles (pression, solitude, blocages, prise de parole en public, légitimité, compétition, l'après-thèse...) et de proposer des **ressources pour relancer la motivation**.

- **Troisième volet (environ 2 h)**

Il s'agit également de conscientiser les doctorants quant à l'importance d'intégrer la thèse comme (premier) **projet professionnel dans un parcours professionnel**. Les doctorants doivent prendre conscience de leur nécessaire intégration dans la société et donner un sens à leur travail à la fois pour la communauté scientifique et la société. Sous réserve, des docteurs exerçant des métiers divers seront présents pour le débat.

Validation d'heures : 6h

Contact pédagogique : Laurence PAGACZ, PhD, Université de Louvain - Consultante en édition académique (et déléguée du gouvernement) - doc@docsherlock.com

Formation 'Archives ouvertes (environnement régional, national et international) / Comment publier (questions générales) ?' (Héloïse GAZEAU)

ST-ED520-MR-1

Durée : 2h

Date : mercredi 18 novembre 2020, 14h00-16h00

Salle : BBB

Effectif maximum : 20 personnes

Public : Doctorant(e)s tout niveau

Il s'agit d'une formation assez générale sur l'open access et la publication dans le contexte de la science ouverte. Plusieurs sujets seront abordés comme les différentes voies de l'open access et les façons de diffuser ses productions en libre accès. Une démonstration de la plateforme d'archive ouverte de l'Université, univOAK, clôturera la séance.

Objectif

Comprendre le contexte de la science ouverte et de la publication dans ce contexte

Prérequis : aucun

Programme :

- Science ouverte / Open access : contexte régional, national et international
- Publication dans le contexte de la science ouverte
- Identifiants chercheurs
- UnivOAK l'archive ouverte de l'université

Validation d'heures : 2h

Contact pédagogique : Héloïse Gazeau, Service des Bibliothèques de l'Université - Heloise.gazeau@unistra.fr

Une éventuelle autre session au printemps 2021 sera organisée.

Exploration de textes avec des outils informatiques (Amélia TODIRASCU)

ST-ED520-MR-17

Durée : 2 séances de 3h chacune (à suivre toutes les deux)

Dates : vendredi 09 avril de 9h00 à 12h00 et mercredi 14 avril 2021 de 9h00 à 12h00

Salle : Salle 409 du Portique (salle réservée et confirmée)

Effectif maximum : 15 personnes

Public : D1 et D2

Doctorants de l'École Doctorale des Humanités. Domaines prioritaires : en linguistique, littérature, langues vivantes, sociologie, sciences sociales, mais d'autres domaines des humanités sont possibles.

Objectifs

La formation a comme objectif de présenter la problématique des corpus électroniques (définition, critères de constitution de corpus, format et annotations). La formation permettra l'acquisition d'une méthodologie d'analyse de corpus et l'apprentissage technique de l'utilisation de « concordanciers », c'est-à-dire d'outils d'exploration de textes permettant de rechercher les contextes d'apparition d'un mot ou d'une expression, d'établir les co-occurrences des mots (*i.e.* apparaissant ensemble très fréquemment), de calculer des fréquences, etc. Les applications se font sur des corpus étiquetés ou annotés. Un exemple d'application d'alignement multilingue de corpus est également présenté.

Les outils choisis sont :

- AntConc, qui permet d'effectuer des recherches dans des « textes bruts », c'est-à-dire sans éléments de mise en forme, ni annotation textuelle d'aucune sorte.
- TreeTagger, qui permet de produire des textes étiquetés, c'est-à-dire des textes dans lesquels les mots sont assortis d'une étiquette indiquant leur catégorie morphosyntaxique, par exemple, adjectif masculin singulier, verbe présent 1 re personne singulier, adverbe, etc
- TXM, plateforme permettant de combiner recherche de concordances et annotations linguistiques ;

Organisation de la formation

Les deux séances de 3h s'organiseront comme suit :

1. MISE EN PLACE DES NOTIONS

- Définition des corpus
- Corpus ou bases textuelles existants
- Constitution de corpus.
- Formats des textes : texte brut, texte enrichi d'annotations (XML –délimitation des zones sur lesquelles porte une annotation -, TEI – format d'annotation de texte)

2. APPORT THÉORIQUE/UTILISATION D'UN CONCORDANCIER SIMPLE : ANTCONC

- Concordancier : définition, fonctionnement, fonctions génériques
- Utilisation d'AntConc

3. APPORT THÉORIQUE/ANNOTATIONS LINGUISTIQUES

- Annotation des textes : notions fondamentales, types d'annotation (morpho-syntaxique, syntaxique, discursive), difficultés, outils d'annotation et d'exploration de corpus
- Utilisation de TreeTagger pour l'étiquetage de corpus

4. APPORT THÉORIQUE/ANNOTATIONS LINGUISTIQUES (II)

- Initiation à TXM pour effectuer des recherches sur des textes étiquetés avec TreeTagger

Validation d'heures : 6h pour assister aux deux séances

Contact pédagogique : Amalia TODIRASCU - todiras@unistra.fr - Professeur de Linguistique Informatique - Faculté des Lettres



Atelier Médiation scientifique et culturelle – Cercle FSER (Héloïse DUFOUR)

ST-ED520-MR-13

Durée : 4h

Date : jeudi 11 mars 2021, 13h-17h // date limite pour s'inscrire : 03 mars 2021

Salle : en ligne

Effectif maximum : 24 personnes

Public : Doctorant(e)s tout niveau

Objectif

La diffusion de la culture scientifique, bien qu'essentielle aux enjeux démocratiques, ne saurait s'affirmer davantage sans l'implication des personnels de recherche dans un dialogue fort avec le public et les citoyens. La médiation scientifique au sens large, constitue un pivot d'engagement important, allant du simple bénévolat à la professionnalisation des chercheurs et des chercheuses dans ce dialogue. Les sciences humaines et sociales s'avèrent d'autant plus centrales et représentent un vivier de compétences précieuses à mettre au service de ce secteur en demande. Le Cercle FSER, réseau d'excellence et laboratoire d'expériences innovantes, a pour but de défendre, d'expliquer et de valoriser la recherche fondamentale. A travers cet atelier, l'association propose de donner des outils et des méthodes spécifiques pour développer concrètement des projets de médiation scientifique à grande échelle.

Prérequis : Aucun

Programme :

Première partie :

Présentation du Cercle FSER: ses activités, ses compétences et les profils qui y travaillent
Présentation du secteur de la médiation scientifique : formes et acteurs de la médiation
Sciences humaines et sociales et médiation scientifique : spécificités, problématiques, exemples d'acteurs et d'actions existantes
Conseils pour un dialogue fructueux

Deuxième partie

Phase d'échanges et de questions/ réponses
Travail en ateliers par groupe de 4/5: mises en situation, entraînement, propositions de conception d'un projet

Conclusion : restitution sur l'atelier

Validation d'heures : 4h

Contact pédagogique : Héloïse Dufour, Docteure en neurobiologie, Directrice du Cercle FSER

Publier des travaux de recherche (Anne MERKER) // Formation annulée

ST-ED520-MR-7

Formation annulée – sera proposée à la rentrée 2021

Durée : 7h

Dates :

- **Lundi 12 avril 2021**, 10h00 à 16h00 (pause entre 12h00 et 14h00)
- **Lundi 19 avril 2021**, 14h00 à 17h00

Salle : Salle de Conférence à la MISHA (salle confirmée)

Effectif maximum : pas de limite

Public : Doctorant(e)s tout niveau

Description

Les travaux de recherche doctorale dont la qualité aura été saluée par un jury de soutenance ont vocation à être publiés, que ce soit sous la forme d'un livre ou d'une série d'articles soumis librement à des revues, en format papier ou en format électronique. Au-delà, la profession de chercheuse et de chercheur implique des tâches de publication de travaux scientifiques d'autres auteurs, par exemple d'actes de colloque, d'ouvrage collectif, d'une revue voire d'une collection chez un éditeur commercial. La présente formation envisagera les travaux de recherche sous l'angle de leur publication matérielle et scientifique, prioritairement du point de vue de l'auteur, et, en complément, du point de vue de l'éditeur scientifique. L'aspect scientifique est soumis de plus en plus à des procédures auxquelles les doctorants doivent se familiariser dès la préparation de leur doctorat ; l'aspect matériel (notamment les normes typographiques), trop souvent ignoré, doit être pris en charge par les auteurs eux-mêmes, et concerne les doctorants dès la rédaction de leur thèse. Ce point, en apparence secondaire, met en réalité en jeu une dimension essentielle de l'écriture et de la lecture dans son rapport à l'oralité. Les points abordés se déclineront donc comme suit.

Première séance :

Aboutir à un écrit matériellement satisfaisant respectant les standards des publications scientifiques : les normes typographiques (normes françaises, anglaises et allemandes), l'impact de la ponctuation sur la signification, les différents systèmes de mise en forme bibliographique, etc. Aperçu historique sur l'écriture dans sa dimension visuelle et typographique en relation à l'oralité, depuis les origines jusqu'aux nouveaux supports informatiques.

Seconde séance :

I- Passer de la thèse à la publication de la thèse : le rapport entre la thèse comme recherche doctorale soumise à un jury et la thèse comme publication destinée à tel ou tel type de lectorat ; démarches à faire, leur nature et leur ordre (comment envisager de faire de sa thèse un livre, comment prendre contact avec des éditeurs ; comment soumettre des articles à des revues avec comité éditorial ; fonctionnement des comités éditoriaux, les expertises scientifiques anonymes, les critères les plus fréquents, la consultation des critères expressément annoncés, etc.)

II- La fonction d'éditeur scientifique : on donnera ici un aperçu du travail consistant à publier des actes de colloques, diriger un ouvrage collectif, une traduction collective, fonctionnement d'une revue, etc. Aspects matériel et scientifique du travail.

III- Aspects juridiques de la publication (droits d'auteurs, question des publications en ligne, précautions à prendre dans la communication de ses manuscrits, etc.).

Contact pédagogique : Anne MERKER - Directrice du CREPHAC (EA 2326) et directrice de la revue Les Cahiers philosophiques de Strasbourg - amerker@unistra.fr

Volume horaire : 7 heures sur deux jours. La présence 12 avril est obligatoire pour suivre la séance du 19 avril

Prise de Parole en Public (Béatrice VAXELAIRE)

ST-ED520-MR-18

Durée de la formation : 4 heures, soit 2 séances de 2 heures chacune

Dates et créneaux horaires : mardi 25 mai 2021 et lundi 31 mai de 10h à 12h00

Salle : au Portique – salle évolution

Effectif maximum : 16 personnes max. (avec intervenant) en raison de la situation

Objectif

L'objectif de cette formation est de livrer aux doctorants quelques éléments essentiels pour bien réussir leur prise de parole en public. Il s'agit d'apprendre à bien faire passer un message, une idée scientifique, aussi complexe que cela puisse l'être, en restant dans la simplicité et dans la cohérence, avec aisance.

Progression pédagogique

La formation se divise en trois phases :

1. La première phase consiste en une présentation théorique, relativement rapide, du fonctionnement du système de la production et de la perception de la parole. Le public sera sensibilisé au rôle joué par les niveaux respiratoire, phonatoire et articulatoire. La question de la transmission des sons du langage *via* la voie aérienne (acoustique) et de la réception de ceux-ci, aux niveaux auditif et visuel sera aussi évoquée.
2. La deuxième phase, plus longue, est une mise en pratique des notions théoriques avec des exercices, d'abord au sol, puis debout et « en situation ». Les doctorants apprendront des techniques relatives à :
 - la respiration thoracique et abdominale ;
 - la gestion de la respiration perturbée, en contexte d'essoufflement, par exemple ;
 - la recherche de sons de la parole graves, aigus, plus ou moins intenses ... selon l'environnement et l'auditoire ;
 - la maîtrise du rythme, la métrique de la parole, le débit ou la vitesse d'élocution ;
 - la bonne coordination des gestes du corps avec la prise de la parole.
3. La troisième et dernière phase de cette formation correspond à une présentation individuelle orale brève devant le groupe sur le thème « Mon projet de thèse ».

Tenue exigée !! Porter des habits confortables (jogging, pantalon large, caleçon) et chaussettes. Disposer de sa propre petite bouteille d'eau !!

Validation d'heures : 4h

Contact pédagogique : Béatrice VAXELAIRE - Professeur de linguistique phonétique - IPS-Patio - vaxelair@unistra.fr

Interpréter les œuvres : du texte à l'image, de l'écrit à l'écran (A. MANGEON, N. BITTINGER, B. MARQUER, P. WERLY)

ST-ED520-MR-5

Durée : 8h

Objectifs

Cette formation est conçue comme une initiation à l'interprétation des œuvres littéraires, cinématographiques et artistiques dans une perspective comparatiste, interdisciplinaire et intermédiaire.

Il s'agira, à travers des exposés analytiques et des études de cas précis, de montrer comment s'opère, à travers les pratiques discursives, narratives, ou artistiques, un constant travail de dialogue avec d'autres arts et d'autres pratiques. Que ce dialogue prenne la forme d'un transfert (même métaphorique), d'une transposition ou plus simplement d'une adaptation, il n'est jamais passif mais toujours interactif, et conduit à repenser d'une part la relation des arts entre eux, et d'autre part le sens de l'œuvre elle-même, qui procède de cette interaction et ne saurait se dégager de manière autonome voire autotélique.

Contenu

- **Séquence 1.** Anthony Mangeon. L'invisibilité du visible. La figuration du Noir dans les arts occidentaux, du texte à l'image (2h) // **11 mars 2021** : Salle 409 du Portique / 14h00 à 16h00

Cette séquence cherchera à illustrer une définition que le philosophe Michel Foucault donne de la fiction lorsqu'il affirme qu'elle « ne consiste « pas à faire voir l'invisible, mais à faire voir combien invisible est l'invisibilité du visible ».

En partant d'une fiction religieuse (l'adoration des mages venus rendre hommage au Christ, mentionné dans l'Évangile selon Mathieu), et en poursuivant ses ramifications littéraires et artistiques, nous montrerons comment la prolifération des « Adorations » dans la peinture européenne, à compter du XVe siècle, a permis tout à la fois d'intégrer la présence africaine dans l'univers chrétien, et de lui marquer une place à part, caractéristique des nouveaux rapports (esclavagistes) qui se nouent entre l'Europe et l'Afrique avec la modernité. Nous verrons alors comment des fictions françaises et antillaises ont, aux XIXe et XXe siècles, mis en abyme cette question à travers un jeu et une réflexion sur les notions de visibilité et d'invisibilité. Nous conclurons sur une ultime mise en regard avec la littérature et la peinture afro-américaines, de Ralph Ellison à Percival Everett en passant par Horace Pippin, Kerry James Marshall et Kehinde Wiley, pour montrer comment se manifestent aujourd'hui la question de l'invisibilité, et celle du dialogue des arts, à travers de nouvelles « fictions pensantes ».

- **Séquence 2.** Bertrand Marquer. « Les hommes de l'art : littérature et médecine au XIXe siècle » (2h) // **18 mars 2021** : Salle 409 du Portique / 14h00 à 16h00

Au XIXe siècle, l'expression « homme de l'art » désigne le médecin, par exemple chez Émile Littré ou Claude Bernard qui rappellent tous deux que la médecine est autant un art qu'une science. Cette conférence interrogera les conséquences de cette ambiguïté fondamentale, en prenant quelques exemples symptomatiques des liens qui unissent, au XIXe siècle, littérature et médecine. Elle sera également l'occasion de rappeler les principes méthodologiques qui doivent guider une approche comparée des savoirs et des pratiques disciplinaires, et cherchera à montrer l'intérêt que peut avoir une histoire littéraire intégrée, comprise comme une analyse du fait littéraire soucieuse des discours qui l'escortent, l'influencent, et parfois le modèlent.

Séquence 3. Nathalie Bittinger. « L'écrivain à l'écran. La Mort à Venise, de Thomas Mann à Luchino Visconti et Expiation, de Ian McEwan à Joe Wright » (2h) // **25 mars 2021** : séquence 3 (N. Bittinger) / Salle 409 du Portique / 14h00 à 16h00

Transposer une figure d'écrivain à l'écran est une gageure pour l'adaptation cinématographique, eu égard à la dimension métalittéraire que recèle la présence de ce type de personnage dans un roman. On étudiera deux exemples. L'adaptation de La Mort à Venise (1912) de Thomas Mann par Visconti est intéressante, puisque ce dernier choisit de faire de Gustav Aschenbach non plus un écrivain, mais un musicien. En donnant à entendre les troisième et cinquième symphonies de Gustav Mahler, dont Mann s'était inspiré pour créer Aschenbach, le cinéaste pouvait connecter les réflexions thématiques sur l'art avec la forme polymorphe de l'œuvre cinématographique (qui entrelace le visuel, le musical et le linguistique). Il connectait encore Mort à Venise (1971) à d'autres hypotextes plus souterrains, tels que Docteur Faustus ou À la recherche du temps perdu, à travers de denses ramifications créatives.

L'adaptation d'Expiation (2001) de Ian McEwan par le cinéaste britannique Joe Wright pose encore plus de problèmes esthétiques, puisque le roman se fonde sur une mise en abyme et dévoile à l'épilogue que l'un des personnages est en réalité l'auteur du texte que le lecteur vient de lire. Joe Wright maintient cette figure d'écrivain malgré le changement de médium, ce qui l'oblige à trouver maintes stratégies filmiques pour suggérer le dédoublement des niveaux diégétiques et la confusion des instances (personnage, narrateur et auteur).

Séquence 4. Patrick Werly. « La poésie au cinéma : enjeux d'une présence » (2h) / **01 avril 2021** : séquence 4 (P. Werly) / Salle 409 du Portique / 14h00 à 16h00

En contrepoint de la conférence de Nathalie Bittinger sur la représentation de l'écrivain au cinéma, je m'interrogerai sur le poète à l'écran et sur la relation que le cinéma peut entretenir avec la poésie.

D'un point de vue théorique, pour commencer, il s'agira de comprendre pourquoi certains cinéastes placent leur travail sous le signe de la poésie plutôt que du roman (Angelopoulos, Tarkovski par exemple). Dans cette perspective, le travail du cinéaste sur l'image est pleinement comparable à celui du poète sur les mots. Un film sera interrogé de plus près, L'Eternité et un jour d'Angelopoulos (1998), dont le protagoniste est un poète. Pour finir, il sera question de l'œuvre de Tonino Guerra, un poète et narrateur italien, auteur de nombreux scénarios, pour Angelopoulos, Tarkovski, Antonioni et bien d'autres. De façon générale, il s'agira de montrer que la poésie n'est pas seulement présente comme thème au cinéma mais que, définie de façon transgénérique, elle est aussi au cœur de l'acte de filmer.

Public visé : Doctorants de l'ED 520 (études littéraires, études cinématographiques, études d'art)

Nombre de participants : 20-30 max

Calendrier et salles : second semestre 2020-2021, 4 jeudis de 14h à 16h

- **11 mars 2021** : séquence 1 (A. Mangeon) / Salle 409 du Portique + BBB / 14h00 à 16h00
- **18 mars 2021** : séquence 2 (B. Marquer) Salle 409 du Portique + BBB / 14h00 à 16h00
- **25 mars 2021** : séquence 3 (N. Bittinger) / **en ligne uniquement BBB** / 14h00 à 16h00
- **01 avril 2021** : séquence 4 (P. Werly) / Salle 409 du Portique + BBB / 14h00 à 16h00

Validation d'heures : 8h

Contacts pédagogiques :

Nathalie Bittinger (maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Strasbourg, agrégée de lettres modernes, membre de l'ACCRA (Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques))

Anthony Mangeon (professeur en études francophones à l'université de Strasbourg, agrégé de lettres modernes, membre de Configurations littéraires – EA 1337)

Bertrand Marquer (maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'université de Strasbourg, agrégé de lettres modernes, membre de Configurations littéraires – EA 1337)

Patrick Werly (maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'université de Strasbourg, agrégé de lettres modernes, membre de Configurations littéraires – EA 1337)



Ateliers d'écologie doctorale (Stefan KRISTENSEN) Franchir la montagne infranchissable - **Atelier N°1** Comment se sentir moins seul ? - **Atelier N°2**

ST-ED520-MR-6

Durée : deux ateliers de 3h chacun

Date pour l'atelier 1 « Franchir la montagne infranchissable »

- **Mercredi 05 mai 2021**, 09h00-12h00

Salle : Salle 140 – Océanie (MISHA) (réservation confirmée)

Nombre de participants : 15-18 personnes max

Date pour l'atelier 2 « Comment se sentir moins seul ? »

- **Jeudi 06 mai 2021**, 09h00-12h00

Salle : Salle 140 – Océanie (MISHA) (réservation confirmée)

Nombre de participants : 15-18 personnes max

Public : tous niveaux

Objectifs

La thèse est un projet solitaire et souvent ingrat : cinq ans d'efforts et de doutes pour être lu par un petit comité suspicieux. Par exemple, la solitude, le manque de repères, les hiérarchies peuvent poser problème et causer des pannes et des blocages qui paraissent mystérieux sur le moment, et que l'on comprend seulement après-coup. Ces nœuds peuvent causer des problèmes de santé si on ne les dénoue pas à temps. Mais c'est aussi une période passionnante, une sorte de voyage initiatique en soi-même et à l'extérieur, et l'issue de ce voyage dépend notamment de la manière dont on aborde les tournants clé du parcours.

Les propositions qui suivent sont pensées en fonction de situations précises et donnent aux participant-e-s des moyens concrets pour se repérer sur le chemin de la thèse, prévenir

d'éventuels blocages, ou se relancer dans un moment de crise. Chaque atelier dure une demi-journée et consiste dans l'introduction et la pratique de deux outils / exercices, puis d'un partage collectif des expériences vécues.

1. Franchir la montagne infranchissable – ATELIER N°1 : 05 mai 2021 (9H00 A 12H00)

Comment trouver les chemins praticables pour sentir que la thèse peut être réalisée ? Comment percevoir la situation de sorte que la thèse apparaisse faisable ? Il arrive que plus on travaille, plus le but semble s'éloigner – on se sent comme Tantale ou Sisyphe. Certains outils issus de la pratique de l'accompagnement professionnel permettent d'y voir plus clair :

- Le tableau des ressources et des obstacles. En fonction d'un objectif clairement déterminé (p.ex. une étude préliminaire, un chapitre de la thèse, ou la thèse elle-même), le tableau permet de formuler puis de visualiser la situation effective en fonction des échéances de temps appropriées.
- Revenir du futur, le rétroplanning en mouvement. Une fois que l'objectif est formulé, l'exercice consiste à se placer au moment de l'atteinte de l'objectif et à chaque fois formuler l'étape précédente, jusqu'à venir vers l'état actuel. Alors, faire l'inventaire des ressources et des manques et visualiser le moment où ces ressources seront disponibles. Un tel processus permet d'incarner clairement le travail à effectuer et à le vivre comme faisable.

2. Comment se sentir moins seul ? – ATELIER N°2 : 06 mai 2021 (9H00 A 12H00)

Dans le processus d'une thèse, il est nécessaire de s'isoler et de se concentrer sur son thème pendant une durée assez longue, et petit à petit, l'humanité se divise en deux groupes : celles et ceux, nombreux, qui n'en savent pas autant, et celles et ceux, beaucoup moins nombreux, qui en savent plus et dont l'avis peut avoir de la valeur. Les enjeux du réseautage quand on construit sa thèse sont complexes et ne se réduisent pas à collectionner les cartes de visite lors d'un colloque ; le cœur du défi est de parler de soi. Pour arriver à bien parler de soi, il faut être aligné et se sentir légitime dans son rôle de chercheuse / chercheur. Pour avancer dans cette direction, je propose deux outils :

- Alignement des niveaux logiques. Un outil puissant à manier avec précision, basé sur la pensée de Gregory Bateson et élaboré par Robert Dilts. Une fois identifié un problème, un blocage précis, on passe en revue toutes les dimensions où ce problème se présente : contexte, actions, compétences, croyances/valeurs, identité et mission. Particulièrement efficace en cas de blocage de la parole ou du démarrage de l'écriture.
- Dessine-moi ton mouton. Un exercice de visualisation où l'on dessine sa propre situation, puis on décrit et on commente le dessin avec le/la coach (ou le/la collègue) ; à la fin, on fait chacun un second dessin pour visualiser les changements possibles.

Validation d'heures : 3h/atelier

Contact pédagogique : Monsieur Stefan KRISTENSEN - Professeur d'esthétique et de théorie de l'art - Faculté des Arts, Strasbourg - Département Arts visuels - skristensen@unistra.fr



Séminaires théoriques :

Module 1 : « Panorama des grandes théories critiques »

ST-ED520-MR-15

Module 2 : « Disciplines et interdisciplinarité » ST-ED520-MR-16

Durée : 24h envisagées pour la totalité des séminaires – 3 heures par séminaire

Effectif maximum : 30-50 personnes en BBB et en gardant règles sanitaires si en salle

Public : Doctorant(e)s tout niveau

MODULE 1 « Panorama des grandes théories critiques »

Séminaire intitulé « Penser par extraordinaire ». Études culturelles, postcoloniales, et après ?

Date : jeudi 04 mars 2021, 14h-17h

Salle : Salle 409 (Portique) et en ligne BBB

Effectif maximum : 30 personnes

Public : Doctorants de l'ED 520 (arts, lettres, langues)

Description

Nous partirons d'un double paradoxe : en s'attachant à penser l'ordinaire, le commun, le trivial, en l'explorant notamment dans la mise en ordre coloniale du monde, à travers diverses époques et différents contextes, les études culturelles et les études postcoloniales montrent que « quelque chose se passe » là où l'on jugeait qu'il ne se passait rien, et elles montrent notamment quelles subversions sont à l'œuvre au sein même des ordres sociaux et coloniaux, qui préparent à terme leur dépassement. En somme, les études culturelles et postcoloniales nous révèlent l'extraordinaire de l'ordinaire, et elles nous invitent à sortir des habitudes, des coutumes, des lieux communs, des voies historiquement tracées d'avance.

Nous montrerons ainsi qu'elles engagent un certain rapport prophétique au futur, en même temps qu'un rapport critique au passé et au présent : de même qu'il peut exister, dans nos sociétés contemporaines, des héritages manifestes de l'époque coloniale, il y a pu y avoir, à l'ère coloniale, des « futurs antérieurs », c'est-à-dire des anticipations d'une postcolonialité encore en gésine. Une question se pose dès lors : quel serait l'après des études postcoloniales ? Comment envisager aujourd'hui leur propre dépassement ?

Objectif

Présenter les études culturelles et postcoloniales

Prérequis

Ce séminaire s'adresse en priorité aux doctorants en littérature, mais peut également intéresser les doctorants désireux de réfléchir aux contacts interculturels et aux rapports de force dans la construction des savoirs.

Validation d'heures : 3h

Contact pédagogique : Anthony Mangeon, Professeur de littératures francophones, directeur de Configurations littéraires (UR 1337)

Séminaire intitulé « La philosophie sociale »

Date : xx

Salle : xx

Effectif maximum : 30 personnes

Public : Doctorants de l'ED 520 (arts, lettres, langues)

Description

Objectif

Prérequis

Validation d'heures : 3h

Contact pédagogique : Franck Fischbach

Séminaire intitulé Les « Visual studies » : penser l'image au XXI^e siècle

Date : vendredi 26 mars 2021, 14h-17h

Salle : Amphi (CDE)

Effectif maximum : 30 personnes – en respectant les règles sanitaires

Public : Doctorants de l'ED 520 (arts, lettres, langues)

Description

Les visual studies se sont développées dans les pays anglophones à la fin des années 1980, dans le sillage des cultural studies, dans le but d'étudier l'ensemble des contenus et pratiques visuels, ainsi que la façon dont ils participent de la construction des rapports sociaux. Ce séminaire se propose de tenter de cerner ce champ d'études complexe et mouvant, en le contrastant avec d'autres domaines et courants de recherche dont il est issu ou qu'il vise à compléter (histoire de l'art ou cultural studies, par exemple), et en s'interrogeant sur sa contribution à notre compréhension non seulement de l'image, mais aussi des modalités de communication visuelle dans lesquelles elle s'inscrit.

Objectif

Comprendre l'apport des visual studies à la compréhension de l'image, de sa production et de sa réception.

Prérequis

Ce séminaire comprendra des références à des textes théoriques rédigés en anglais, et suppose de ce fait une bonne connaissance de la langue anglaise.

Validation d'heures : 3h

Contact pédagogique : Hélène Ibata, Professeur de civilisation britannique. Intérêts principaux : histoire de l'art et histoire des idées, principalement XVIII^e et XIX^e siècles ; étude d'un corpus varié de pratiques artistiques au Royaume-Uni, en relation avec leurs contextes intellectuels, politiques et sociaux (peinture et illustration romantique, panoramas, peinture de paysages et de ruines, *street art* et art *in situ*...)

MODULE 2 : « Disciplines et interdisciplinarité »

Séminaire intitulé « Réflexions sur l'approche épistémocritique : l'exemple des savoirs médicaux dans la littérature du XIX^e siècle »

Date : vendredi 19 mars, 9h-12h

Salle : Amphi (CDE) et en ligne BBB

Effectif maximum : 30 personnes

Public : Doctorants de l'ED 520 (arts, lettres, langues)

Description

Ce séminaire a pour enjeu de réfléchir aux principes méthodologiques qui doivent guider une approche comparée des savoirs et des pratiques disciplinaires, en prenant pour exemple l'approche épistémocritique, que l'on peut définir comme une étude des *savoirs à l'œuvre* dans la littérature, et des effets (épistémologiques, idéologiques, esthétiques) produits par leur transfert dans un texte littéraire. Pour ce faire, le séminaire se focalisera sur les savoirs médicaux présents dans la littérature du XIX^e siècle, avec la volonté de montrer que l'épistémocritique n'est pas en soi liée à une *conception* de la littérature (réaliste ou naturaliste), mais à la présence, dans une œuvre littéraire, de schèmes épistémiques probants sur le plan de l'analyse esthétique ou poétique.

Objectif

Problématiser l'approche interdisciplinaire et réfléchir à ce qui garantit sa pertinence dans le champ de l'étude littéraire.

Prérequis

Ce séminaire s'adresse en priorité aux doctorants en littérature, mais peut également intéresser les doctorants désireux de réfléchir aux prérequis et aux conséquences des transferts de savoir.

Validation d'heures : 3h

Contact pédagogique : Bertrand Marquer, professeur de littérature française du XIX^e siècle, co-directeur du CERIEL (Centre d'Étude sur les Représentations : Idées, Esthétiques, Littérature)

Séminaire intitulé « Epistémologie des sciences humaines OU L'interdisciplinarité dans une perspective historique »

Date : xx

Salle : xx

Effectif maximum : 30 personnes

Public : Doctorants de l'ED 520 (arts, lettres, langues)

Description

Objectif

Prérequis

Validation d'heures : 3h

Contact pédagogique : Stéphanie Dupouy

Séminaire intitulé « Épistémologie des images et du design graphique »

Date : vendredi 19 mars 2021, 14h-17h

Salle : Amphi (CDE)

Effectif maximum : 30 personnes – en respectant les règles sanitaires

Public : Doctorants de l'ED 520 (arts, lettres, langues)

Description

Comment regarder (scientifiquement) les objets qui constituent notre environnement visuel ? Un recueil de poèmes constructivistes, un collage dadaïste, un plan du métro de Londres, un photomontage des années 1930, un caractère typographique, un timbre-poste, un panneau de signalisation autoroutière, une encyclopédie, un schéma, une application numérique. Les différents objets de cette liste hétérogène peuvent-ils se donner à voir comme un ensemble cohérent, susceptible de faire l'objet d'un programme de recherche ? La cohérence de cette liste tient tout d'abord à l'expression communément employée pour la résumer : ces objets sont du « design graphique ». Et les quelques entreprises récentes de recherche en design graphique semblent bien confirmer l'intérêt scientifique de cet ensemble. Or ces objets sont par ailleurs étudiés de longue date par plusieurs autres disciplines sous d'autres noms : les signes, les médias, la culture visuelle. Entre design graphique, sémiologie, théorie des médias et culture visuelle, comment étudier notre environnement visuel ?

Objectif

Comprendre les enjeux épistémologiques de la recherche dans les champs de l'image et du design graphique.

Prérequis

Ce séminaire est ouvert à tous les doctorants.

Validation d'heures : 3h

Contact pédagogique : Vivien Philizot, maître de conférences en arts visuels et design à la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg. A enseigné dans le département Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg, et à la Haute école d'art et de design de Genève. Membre de l'équipe Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (ACCRA UR3402). Ses enseignements et activités de recherche se situent au croisement des champs de la communication graphique, des études visuelles, et de l'épistémologie. Ses travaux récents portent sur les relations entre graphisme, image et science. Vient de publier *Technique et design graphique*, un ouvrage collectif sur les outils, médias et savoirs dans le champ du design graphique, aux éditions B42.

Séminaire intitulé « La recherche-crétion : enjeux et perspectives »

Date : vendredi 26 mars 2021, 9h00 à 12h00

Salle : Amphi (CDE) et en ligne BBB

Effectif maximum : 30 personnes

Public : Doctorants de l'ED 520 (arts, lettres, langues)

Description

Ce séminaire sera consacré aux perspectives actuelles de la recherche-crétion dans le contexte universitaire en France. Seront abordées des questions épistémologiques et méthodologiques, et esquissé un lien entre recherche-crétion et approches pédagogiques en arts. Le séminaire permettra de retracer les débuts de la recherche-crétion, ses définitions, ses références principales issues du monde scientifique francophone et anglo-saxon. Partant de ses dernières publications, en particulier de son essai Recherche-crétion et didactique de la création artistique. Le chercheur travaillé par la création (Louvain-la-Neuve, EME, 178 p.), Grazia Giacco abordera la recherche-crétion à travers la lecture de quelques théoriciens (Gosselin, Bruneau, Paquin...) et proposera des pistes de réflexion pour comprendre ce changement de paradigme qui s'opère dans la production de la connaissance aujourd'hui.

Objectif

Contextualiser et présenter les pistes de recherches actuelles dans le champ de la recherche-crédation, ses enjeux dans un parcours doctoral et les perspectives transdisciplinaires.

Prérequis

Ce séminaire s'adresse en particulier aux doctorants engagés dans une thèse-crédation mais il est ouvert à tous les doctorants intéressés par d'autres méthodologies de recherche.

Validation d'heures : 3h

Contact pédagogique : Grazia Giacco, musicologue et enseignante-chercheuse en Musique et Didactique de l'éducation musicale à l'Université de Strasbourg. Membre de l'EA 3402 ACCRA (Approches contemporaines de la réflexion et de la création artistiques), cofondatrice du laboratoire CREAT (HEP, Lausanne), ses recherches portent sur la musique du XXe et XXIe siècles et plus particulièrement sur les enjeux de la recherche-crédation.



Formation Zotero (Claire LAURENT)

ST-ED520-MR-4

Durée : 3h/séance

Date : 05 et 12 février 2021, de 09h00 à 12h00

Lieu : en ligne

Effectif maximum : en visio: 10 personnes maximum - en présentiel: 15 personnes

Public : Doctorants de tout niveau

Objectif

Découvrir les fonctionnalités du programme de gestion de bibliographie Zotero.

Description

Zotero permet d'extraire, de stocker, classer et utiliser facilement des notices bibliographiques, ainsi que de créer automatiquement une bibliographie au fur et à mesure de la rédaction d'un travail de recherche.

Dans un premier temps : comment installer et utiliser le plug-in Zotero sur un logiciel de traitement de texte (Word et Openoffice/Libreoffice). Dans un deuxième temps : exercice pratique permettant de découvrir les diverses fonctionnalités du programme.

Prérequis : aucun

Validation d'heures : 3h

Intervenant : Claire LAURENT, doctorante en ED 520

La même formation pourrait être envisagée en anglais lors de la seconde séance, si besoin.

.....

ÉVALUATION DES FORMATIONS

A la fin de chacune des formations, un questionnaire vous sera envoyé (disponible sur le site de l'ED 520(<http://ed.humanites.unistra.fr/formations/programme-de-formation/>) qu'il vous faudra retourner au secretariat de l'ED 520. Vous nous donnerez ainsi une idée précise de la manière dont vous avez perçu la formation à laquelle vous avez assisté. Vous nous aiderez ainsi à améliorer le dispositif de formation pour mieux répondre à vos besoins et à vos attentes.

Merci pour votre collaboration !

Grazia Giacco et Carole Egger, Direction de l'ED 520 - ed520-direction@unistra.fr
Blanche Facchini, Secrétaire de l'ED 520 - bfacchini@unistra.fr