



ÉCOLE
DOCTORALE
DES HUMANITÉS
(ED 520)



PROGRAMME DES ANIMATIONS PROPOSEES PAR L'ED 520 POUR L'ANNEE 2018-2019

(Version 04/03/2019)

Procédure d'inscription aux formations

→ **Merci de vous reporter et de lire attentivement le [manuel](#) spécialement conçu à votre attention** : http://www.formations-collegedoctoral.unistra.fr/fileadmin/upload/unistra/recherche/formation_doctorale/formations_transversales/Profil_DOCTORANT.pdf

Les **inscriptions** à toutes les formations des sites strasbourgeois et mulhousien, du Collège Doctoral et de l'ED 520 se font par la plateforme **AMETHIS** (<https://amethis2.unistra.fr/amethis/login.jsf>)

Les inscriptions aux formations de l'IDIP, de l'Urfist, du Jardin des Sciences se font directement sur leur site :

- * **Jardin des sciences** : <http://jardin-sciences.unistra.fr/>
- * **URFIST** : <https://sygefor.reseau-urfist.fr/#/program/strasbourg>
- * **IDIP** : <http://idip.unistra.fr/pedagogie-universitaire/cycles-de-formation/>

La **validation des formations** strasbourgeoises ou extérieures au site strasbourgeois se fait également **par le biais de cette plateforme AMETHIS**. Le doctorant télécharge ses justificatifs de participation aux manifestations scientifiques (journées d'étude, colloques, etc.). !! La validation de formations sur plusieurs séances se fait à l'issue de la **dernière** séance !!.

Le nombre de personnes aux formations est limité : merci d'avoir la courtoisie de vous **désinscrire** des formations **via AMETHIS** en cas de désistement de manière à ce que d'autres puissent bénéficier des formations.

Pour les formations offertes par l'ED 520, l'**ouverture à l'inscription** se fait **un mois avant** la formation (sauf pour certaines deux mois avant). Elles sont closes une semaine avant la formation (sauf pour certaine un mois avant).

ST-ED520-FHC-xx correspond au code de la formation sur AMETHIS

Pour rappel, vous trouverez le **[catalogue complet des formations transversales 2018/2019](#)** ainsi les **[formations transversales](#)** proposées par mois à l'Unistra sur le site de l'Université :

<http://www.formations-collegedoctoral.unistra.fr/index.php?id=17333>



¹PERMANENCE DES DOCTORANTS DE L'ED 520

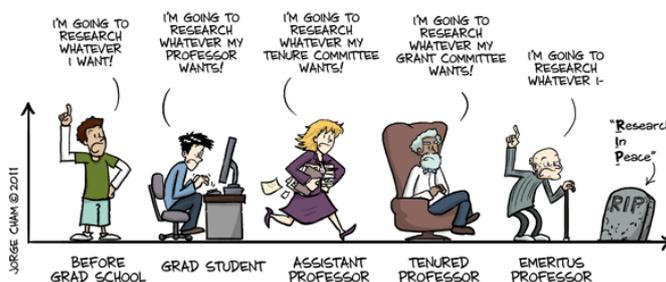
« Une petite oasis de convivialité dans le désert humain qu'est l'écriture d'une thèse »

...« un lieu où chacun serait libre de discuter [...] pourrait être un beau soutien »

...« je trouve l'initiative superbe ! »

SALLE DES DOCTORANTS et Facebook

THE EVOLUTION OF INTELLECTUAL FREEDOM



WWW.PHDCOMICS.COM

...un espace pour évoluer ensemble !

En 2017-2018, deux doctorantes de l'ED520 (Alessia Loiacono (CHER) et Léa Pradel (CL) ont monté le projet d'une permanence hebdomadaire pour les doctorants de l'Unistra, en guise de test de salle commune. Le projet a abouti à la mise à disposition d'une salle, dans laquelle nous vous avons aujourd'hui le plaisir de vous donner rendez-vous....

Tous les lundis (de 8h à 12h) et mardis (de 14h à 18h) le Café Viennois du Collège Doctoral Européen est ouvert à tous les doctorants de l'ED 520. Ils trouveront un accueil chaleureux avec du café et des gâteaux !

Nouveau Page Facebook <https://www.facebook.com/groups/2453707818204219/?fref=nf>

Où joindre l'ED 520 ?

<p>Collège Doctoral Européen (CDE) 46 boulevard de la Victoire 67000 Strasbourg</p> <p>Secrétaire: Blanche FACCHINI - Bureau 126 Tel: +33 (0)3 68 85 17 83 bfacchini@unistra.fr</p>	<p>Permanence du bureau :</p> <p>Lundi 8h30 à 12h00 / 13h00 à 16h30 Mardi 8h30 à 12h00 / 13h00 à 16h30 Mercredi Fermé Jeudi 8h30 à 12h00 / 13h00 à 16h30 Vendredi 8h30 à 12h00 / 13h00 à 16h30</p> <p>Site internet: http://www.ed.humanites.unistra.fr</p>
---	---



¹ = nouveauté.

REUNIONS D'INFORMATION ET AG (Tout public : étudiants de Master, doctorants et HDR)

• Journée d'accueil des doctorants de première année

ST-ED520-FHC-49

Date : vendredi 30 novembre 2018 de 9h30 à 12h30

Lieu : salle Ourisson (Institut Le Bel)

Public : doctorants inscrits en **première année** pour 2018-2019

Validation d'heures : 3h

• Les formations validées par l'ED : présentation du programme et modalités de fonctionnement

ST-ED520-FHC-50

Date : vendredi 30 novembre 2018 de 14h à 16h

Lieu : Salle Amphi 2 (Institut Le Bel)

Public : tous les doctorants

Validation d'heures : 3h

• L'Assemblée Générale des doctorants et HDR de l'ED 520

ST-ED520-FHC-51

Date : vendredi 30 novembre 2018 de 16h à 18h

Lieu : Salle Amphi 2 (Institut Le Bel)

Public : tous les doctorants et HDR

Validation d'heures : 2h

• « Faire un doctorat »

ST-ED520-FHC-52

Date : vendredi 12 avril 2019 de 14h à 16h

Lieu : Salle Amphi (CDE)

Public : à l'attention des étudiants de Master des facultés des Arts/Langues/Lettres/Philosophie

Validation d'heures : 2h

Contact pédagogique : Catherine SCHNEDECKER - cschnede@unistra.fr

JOURNEE DES DOCTORANTS

Thème : « L'Autre et l'ailleurs dans le parcours du doctorant »

ST-ED520-FHC-53

Date : mardi 30 avril 2019 de 09h00 à 17h30

Lieu : Amphi du Collège doctoral (CDE)

Public : tous les doctorants

Validation d'heures : 6h

Formation niveau D1

☛ Mise en forme de la thèse avec Word (sous réserve)

Intervenant : (Doctorants)

Date :

Lieu :

Public : (Nombre limité à 12/groupe)

Objectifs : Traitement des textes longs avec Word

- apprendre à faire sa feuille de style
- apprendre à réaliser la table des matières,
- apprendre à réaliser un index (index d'auteurs et de notions)
- apprendre à insérer des documents

☛ Initiation à Zotero (logiciel de gestion bibliographique) (sous réserve)

Intervenant : (Doctorants)

Date :

Lieu :

Public : X Groupes (Nombre limité à 12/groupe)

Objectifs : Utilisation basique de Zotero

- Importer automatiquement des références bibliographiques de différentes sources (catalogues, bases de données, sites web)
- Organiser la base de données - Sauvegarder ses références
- Archiver pdf, pages web et autres types de fichiers

☛ Visite de la BU

Public : doctorants nouvellement arrivés à Strasbourg, nous proposerons une date pour une visite de la bibliothèque (en matinée, de 9h à 10h).

☛ Recherche documentaire niveau doctorat

ST-ED520-FHC-2

Durée de la formation : 1 séance de 2 heures et rdv individualisé (2h maximum/doctorant)

Dates :

- **Session 1 :** mardi 5 février, 16h-18h
- **Session 2 :** RV d'accompagnement : sur rdv (de février à juin)

Salle : salle de formation de la BNU

Effectif maximum : 20 personnes

Session 1 : « Mise à niveau », sur les basiques de la recherche documentaire ouvertes indifféremment aux doctorants de l'ED 219 et de l'ED 520 (sur la base du volontariat ou test de niveau préalable organisé en décembre 2018).

Il s'agit davantage d'un panorama d'outils et de contenus, plutôt que de la méthodologie de recherche. Pour mettre à jour ses connaissances sur la méthode, je renverrai vers ces modules d'autoformation : <https://moodle.uspc.fr/course/view.php?id=7§ion=1>

- Le portail des BU
- Les signets des bibliothèques : répertoire BNU, Signets de la BnF
- Le SUDOC / Theses.fr
- Les moteurs de recherche et BDD spécialisés en SHS : ISIDORE, Sign@I, Francis
- Les plateformes de revues et d'ebooks spécialisés en SHS
 - o Francophones : Cairn, Persée, Erudit, OpenEdition
 - o Anglophones : JSTOR, Project Muse
- La presse en ligne : Europresse
- Les méta-catalogues et moteurs de recherche étrangers : KVK, BASE, ...

« mieux maîtriser sa recherche sur les ressources libres »

- Les revues et ebooks en OpenAccess : DOAB, DOAJ
- Les répertoires d'archives ouvertes
- La littérature grise : OpenGrey
- Du bon usage de l'outil de découverte (portail documentaire)
- Du bon usage de Google scholar
- Du bon usage des réseaux sociaux de chercheurs

Validation d'heures : 2h



Session 2 : « rendez-vous avec un bibliothécaire » accompagnement personnalisé aux recherches documentaires. Il ne s'agira pas bien sûr de réaliser la bibliographie à la place de l'étudiant mais plutôt de lui présenter des bases de données spécialisées et adaptées à son sujet.

Validation d'heures : à définir par le bibliothécaire

Contact pédagogique :

Anne ROMAIN
Bibliothécaire
Chargé de collection philosophie, psychologie, sciences de l'éducation
Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
Anne.romain@bnu.fr

👁 **La Convention Individuelle de Formation (CIF) : un outil de suivi du parcours doctoral (Catherine Schnedecker)**

ST-ED520-FHC-3

Durée : 2h

Date : vendredi 1 mars, 11h-13h

Salle : Salle amphi (CDE)

Effectif maximum : 50 personnes

Public : Doctorant(e)s en première année de thèse

Objectifs

- Expliquer les fonctions de la CIF dans le parcours doctoral
- Les rubriques de la CIF : comment les compléter
- Réactualisation de la CIF : modalités

Validation d'heures : 2h

Contact pédagogique :

Catherine SCHNEDECKER
cschnede@unistra.fr
Professeur de linguistique française
Faculté des Lettres

Formation D2

Le Comité de suivi de thèse et le rapport de CST

ST-ED520-FHC-4

Durée : 2h

Date : vendredi 08 mars, 11h-13h

Salle : Salle Amphi (CDE)

Effectif maximum : 40 personnes

Public : Doctorant(e)s en deuxième année de thèse

Objectifs

- Rappeler les attendus des articles de l'arrêté du 25/05/2016
- Préciser les modalités de la mise en œuvre du CST (membres, dates, modalités pratiques) et les rôles du CST
- Le rapport du CST : modalités de complètemnt du rapport et enjeux

Validation d'heures : 2h

Contact pédagogique :

Catherine SCHNEDECKER
cschnede@unistra.fr
Professeur de linguistique française
Faculté des Lettres

Formation D3-D4

Préparer sa soutenance de thèse (1)

ST-ED520-FHC-5

Durée : 3h

Date : vendredi 26 avril, 10h-13h

Salle : salle séminaire (CDE)

Effectif maximum : 15 personnes

Public : Doctorant(e)s en dernière année de thèse

Objectifs

La séance vise à préparer les doctorant(e)s en dernière année de thèse à l'oral de leur soutenance. Les contenus de la séance s'organiseront comme suit :

- Rappel des enjeux et objectifs de la soutenance
- Les principes de l'exposé de soutenance
- Les questions du jury
- La préparation matérielle de la soutenance (rétro-planning, aspects logistiques, dress code, etc.)

Nb : 10 jours avant la soutenance, les participants enverront un topo indiquant comment ils voient leur soutenance de thèse.

Validation d'heures : 3h

Contact pédagogique :

Catherine SCHNEDECKER
cschnede@unistra.fr
Professeur de linguistique française
Faculté des Lettres

Préparer sa soutenance de thèse (2)

ST-ED520-FHC-6

L'assistance à 2 soutenances de thèse est validée au titre de formation, quelle que soit l'ED. Il suffit de faire remplir, pour chaque assistance à une soutenance, une attestation par le président du jury

Les 3 heures seront validées à réception **uniquement** et **en même temps** des 2 attestations. Les 2 attestations sont à envoyer à Mme Facchini (bfacchini@unistra.fr) Objet : Demande validation pour assistance à 2 soutenances

Validation d'heures : 3h

Construire son CV académique

ST-ED520-FHC-7

Durée : 3h

Date : vendredi 12 avril, 10h-13h

Salle : Salle visioconférence (CDE)

Effectif maximum : 24 personnes

Public : Doctorant(e)s en dernière année de thèse

Objectifs

La séance portera sur l'élaboration d'un CV « académique » c'est-à-dire du type de CV à présenter à différents stades d'un parcours académique, suivant l'obtention du doctorat, servant deux fonctions différentes (la qualification au CNU et l'obtention d'un poste de maître de conférence) et s'adressant donc à des destinataires différents.

Les « normes » en vigueur seront examinées en premier lieu, puis en second lieu, les modalités de présentation des informations seront abordées. L'atelier prendra pour illustration des exemples concrets constitués par des CV anonymisés et les CV des participants à l'atelier dans le but de les améliorer.

Nb : Les participants enverront 10 jours à l'avance (le 29 mars) leur CV qui servira de base de travail.

Validation d'heures : 3h

Contact pédagogique :

Catherine SCHNEDECKER
cschnede@unistra.fr
Professeur de linguistique française
Faculté des Lettres

Communiquer et se présenter au cours du processus de recrutement – CV et lettre de motivation

ST-ED520-FHC-8

Durée : 3h

Date : mardi 21 mai, 10h-13h

Salle : Salle Visioconférence (CDE)

Effectif maximum : 24 personnes

Public : Doctorant(e)s en dernière année de thèse (**Nb : en dessous de 8 inscrits la formation ne sera pas assurée**)

Le processus de recrutement nécessite de communiquer sur son parcours, ses expériences et ses compétences sous diverses formes, notamment CV et lettre de motivation. Ces outils de communication doivent être emblématiques de leurs auteurs et répondre aux attentes des recruteurs. Participer à cet atelier permet d'obtenir des clés pour communiquer efficacement à l'écrit, notamment pour rédiger une lettre de motivation.

Objectifs

- Comprendre le rôle du CV et de la lettre de motivation dans le processus de recrutement
- Savoir construire des outils efficaces

Contenu

Apports méthodiques et conceptuels :

- Communiquer efficacement à l'écrit
- Construire un CV
- Rédiger une lettre de motivation

Application

Rédiger une lettre de motivation

Validation d'heures : 3h

Contact pédagogique :

Madame Thao LANG
Responsable Formations innovantes et Accompagnement
ABG - 239 rue Saint-Martin - 75003 Paris – France
thao.lang@abg.asso.fr

Formations tous niveaux

HUMANITHESE, la thèse en pratique

Outils organisationnels et ressources motivationnelles pour le doctorant

ST-ED520-FHC-9 - changement de date et horaires

Intervenante : Laurence Pagacz (directrice éditions P. Lang, Bruxelles) - L.Pagacz@peterlang.com

Durée : 1 journée

Public : 1 groupe (20 pers./max)

Date : mercredi 27 mars, 8h30-14h30

Salle : Institut Le Bel (4 Rue Blaise Pascal, 67000 Strasbourg) – Salle Vivien (DIREV – 1^{er} étage)

Pré-requis : aucun

Résumé :

Cette formation propose un lieu de réflexion sur la thèse en cours et sur l'après-thèse. Il propose de prendre le temps de sortir du contenu pour réfléchir à l'organisation pratique de la recherche et la plus-value du travail une fois terminé.

- Premièrement, il s'agit de se focaliser sur la principale difficulté du doctorant : **l'organisation d'une recherche d'envergure sur le long terme**. L'objectif est donc d'accompagner les doctorants dans leur travail de thèse sur le plan organisationnel, en leur fournissant des outils pratiques spécifiques définis à partir de situations de travail communes auxquelles ils sont/seront confrontés. Le but est de les conscientiser par rapport à l'importance et l'implication des choix logistiques qu'ils effectuent/effectueront pour mener à bien leur projet, notamment lorsque la recherche est destinée à être interrompue par des tâches d'encadrement des étudiants ou un autre travail. La mise en commun d'expériences conduit le doctorant à sortir du contexte de décision solitaire qui est le sien à ce niveau-là.
- Deuxièmement, il s'agit d'à la fois attirer l'attention sur les écueils possibles (pression, solitude, blocages, prise de parole en public, légitimité, compétition, l'après-thèse...) et proposer des **ressources pour relancer la motivation**.
- Troisièmement, il s'agit de conscientiser les doctorants quant à l'importance d'intégrer la thèse comme (premier) **projet professionnel dans un parcours professionnel**. Les doctorants doivent prendre conscience de leur nécessaire intégration dans la société et donner un sens à leur travail à la fois pour la communauté scientifique et la société.

•
Validation d'heures : 6h

Exploration de textes avec des outils informatiques

ST-ED520-FHC-10 / **changement dans les dates** (28/02/2019)

Durée de la formation : 4 séances de 3h chacune (**seule l'assistance aux 4 séances consécutives permet de valider la formation**)

Dates :

- mardi 2 avril, 09h - 12h
- vendredi 5 avril, 09h - 12h
- mardi 23 avril, 09h - 12h
- vendredi 26 avril, 14h – 17hh

Salle : Salle 4S04 (Informatique Patio4)

Effectif maximum : 15 personnes (**Nb : en dessous de 8 inscrits la formation ne sera pas assurée**)

Public

Doctorants de l'École Doctorale des Humanités. Domaines prioritaires : en linguistique, littérature, langues vivantes, sociologie, sciences sociales, mais d'autres domaines des humanités sont possibles.

Objectifs

La formation a comme objectif de présenter la problématique des corpus électroniques (définition, critères de constitution de corpus, format et annotations). La formation permettra l'acquisition d'une méthodologie d'analyse de corpus et l'apprentissage technique de l'utilisation de « concordanciers », c'est-à-dire d'outils d'exploration de textes permettant de rechercher les contextes d'apparition d'un mot ou d'une expression, d'établir les co-occurrences des mots (*i.e.* apparaissant ensemble très fréquemment), de calculer des fréquences, etc. Les applications se font sur des corpus étiquetés ou annotés. Un exemple d'application d'alignement multilingue de corpus est également présenté.

Les outils choisis sont :

- AntConc, qui permet d'effectuer des recherches dans des « textes bruts », c'est-à-dire sans éléments de mise en forme, ni annotation textuelle d'aucune sorte.

- TreeTagger, qui permet de produire des textes étiquetés, c'est-à-dire des textes dans lesquels les mots sont assortis d'une étiquette indiquant leur catégorie morphosyntaxique, par exemple, adjectif masculin singulier, verbe présent 1 re personne singulier, adverbe, etc
- TXM, plateforme permettant de combiner recherche de concordances et annotations linguistiques ;

Organisation de la formation

Les quatre séances de 3h s'organiseront comme suit :

1. MISE EN PLACE DES NOTIONS

- Définition des corpus
- Corpus ou bases textuelles existants
- Constitution de corpus.
- Formats des textes : texte brut, texte enrichi d'annotations (XML –délimitation des zones sur lesquelles porte une annotation -, TEI – format d'annotation de texte)

2. APPORT THÉORIQUE/UTILISATION D'UN CONCORDANCIER SIMPLE : ANTCONC

- Concordancier : définition, fonctionnement, fonctions génériques
- Utilisation d'AntConc

3. APPORT THÉORIQUE/ANNOTATIONS LINGUISTIQUES

- Annotation des textes : notions fondamentales, types d'annotation (morpho-syntaxique, syntaxique, discursive), difficultés, outils d'annotation et d'exploration de corpus
- Utilisation de TreeTagger pour l'étiquetage de corpus

4. APPORT THÉORIQUE/ANNOTATIONS LINGUISTIQUES (II)

- Initiation à TXM pour effectuer des recherches sur des textes étiquetés avec TreeTagger

Validation d'heures : 12h (nb : l'assistance aux 3 séances est obligatoire pour que la formation soit validée)

Contact pédagogique :

Amalia TODIRASCU
todiras@unistra.fr
 Professeur de Linguistique Informatique
 Faculté des Lettres

Prise de Parole en Public

ST-ED520-FHC-11

Durée de la formation : 4 heures, soit 2 séances de 2 h chacune (seule l'assistance aux 4 séances consécutives permet de valider la formation)

Dates et créneaux horaires : lundi 29 avril et lundi 6 mai, 10h-12h

Salle : salle d'évolution du Portique

Effectif maximum : 25 personnes

Objectif

L'objectif de cette formation est de livrer aux doctorant.e.s quelques éléments essentiels pour bien réussir leur prise de parole en public. Il s'agit d'apprendre à bien faire passer un message,

une idée scientifique, aussi complexe que cela puisse l'être, en restant dans la simplicité et dans la cohérence, avec aisance.

Progression pédagogique

La formation se divise en trois phases :

1. La première phase consiste en une présentation théorique, relativement rapide, du fonctionnement du système de la production et de la perception de la parole. Le public sera sensibilisé au rôle joué par les niveaux respiratoire, phonatoire et articulatoire. La question de la transmission des sons du langage *via* la voie aérienne (acoustique) et de la réception de ceux-ci, aux niveaux auditif et visuel sera aussi évoquée.
2. La deuxième phase, plus longue, est une mise en pratique des notions théoriques avec des exercices, d'abord au sol, puis debout et « en situation ». Les doctorant.e.s apprendront des techniques relatives à :
 - la respiration thoracique et abdominale ;
 - la gestion de la respiration perturbée, en contexte d'essoufflement, par exemple ;
 - la recherche de sons de la parole graves, aigus, plus ou moins intenses ... selon l'environnement et l'auditoire ;
 - la maîtrise du rythme, la métrique de la parole, le débit ou la vitesse d'élocution ;
 - la bonne coordination des gestes du corps avec la prise de la parole.
3. La troisième et dernière phase de cette formation correspond à une présentation individuelle orale brève devant le groupe sur le thème « Mon projet de thèse ».

Tenue exigée : jogging et chaussettes

Validation d'heures : 4h (nb : l'assistance aux 3 séances est obligatoire pour que la formation soit validée)

Contact pédagogique :

Béatrice VAXELAIRE
Professeur de linguistique phonétique
IPS-Patio
vaxelair@unistra.fr



Les statistiques dans les humanités (H. Giraud, Toulouse)

ST-ED520-FHC-12

La plupart des recherches menées en Sciences Humaines et Sociales à l'heure actuelle (sociologie, sciences du langage, psychologie, etc) ont recours à l'analyse objective de données qu'elles soient de nature quantitative (comme par ex. des scores, des pourcentages) ou qualitative (comme par ex. les réponses à une enquête qui sont classées en catégories). Au-delà de la présentation de données sous forme de tableau ou de graphique, l'analyse des données à l'aide d'outils statistiques appropriés permet de décrire mais également de comparer les données en permettant au chercheur d'estimer la part du hasard, de la part de l'influence du facteur manipulé au niveau des différences (la différence est-elle statistiquement significative?) ou des ressemblances (on parle alors de d'estimer la polarité et la force d'une corrélation) que 'semblent' montrer les données. La compréhension et la maîtrise des méthodes statistiques de base appliquées aux sciences humaines constituent donc un savoir et un savoir-faire indispensable pour le chercheur lorsqu'il teste des hypothèses en lien avec des théories.

Objectifs

La formation vise à donner des notions de base de statistiques appliquées aux sciences humaines. Les statistiques descriptives et inférentielles sont ainsi abordées suivies d'une partie consacrée à la méthodologie expérimentale et au test d'hypothèses pour terminer sur les tests paramétriques.

Le cours s'appuie sur l'ouvrage de David C. Howell (2008), Méthodes statistiques en sciences humaines (2e édition), De Boeck Supérieur. (<https://www.deboecksuperieur.com/ouvrage/9782804156855-methodes-statistiques-en-sciences-humaines>).

Contenus

1. Statistiques descriptives et inférence statistique
 - 1.1. Concepts de base
 - 1.1.2. Les échelles de mesures
 - 1.1.3. Premières notations
 - 1.1.4. Représentations graphiques
 - 1.1.5. Description des distributions
 - 1.1.6. Les mesures de tendance centrale : définition, avantages et inconvénients
 - 1.1.7. Les mesures de variabilité
 - 1.1.8. Notions de suffisance, d'efficacité et de robustesse en statistiques
 - 1.1. Introduction à la méthode des tests
 - 1.2.1. La distribution d'échantillonnage
 - 1.2.2. Le test d'hypothèse
 - 1.2.3. Quelques remarques à propos de l'hypothèse nulle (H_0)
 - 1.2.4. Que peut-on conclure en cas de non de H_0 ?
 - 1.2.5. Remarques
2. Analyse des données catégorielles
 - 2.1. La distribution du Khi-carré
 - 2.2. Le test du Khi-carré
 - 2.3. Tests unilatéraux et bilatéraux
3. Analyse des données quantitatives (ou de mesure)
 - 3.1. Le test d'hypothèse appliqué aux moyennes
 - 3.2. Le test t de Student
 - 3.3. Les intervalles de confiance
4. Corrélation et régression
 - 4.1. Le diagramme de dispersion
 - 4.2. La covariance
 - 4.3. Le coefficient de corrélation
 - 4.4. La droite de régression
5. Principes de l'analyse de variance & méthodologie expérimentale

Public visé : Débutants

Pré-requis : Aucun

Nombre de participants : 20 pers. max

Volume horaire : 12 h réparties sur 2 jours consécutifs (seule l'assistance aux 2 jours consécutifs permet de valider la formation)

Calendrier : Lundi 13 et mardi 14 mai, 9h-17h

!! Ouverture des inscriptions le 13 mars !! Fermeture le 12 avril !!

Salle : visioconférence (CDE)

Contact pédagogique :

Hélène GIRAUDO
Chercheuse au CNRS
Laboratoire CLLE UMR 5263)

Validation d'heures : 12h (nb : l'assistance aux 3 séances est obligatoire pour que la formation soit validée)



L'édition de textes littéraires dans la thèse (F. Chapot *et al.*)

ST-ED520-FHC-13 / **Annulée** faute d'un minimum d'inscrits (28/02/2019)

Exposé des motifs

Une partie des thèses préparées dans le cadre de l'ED 520 comportent une édition de textes, le plus souvent littéraires, empruntés aux époques antiques et médiévales, mais également à des périodes plus récentes. Suite à un séminaire de chercheurs qui s'est déroulé pendant l'année 2017-2018 et a été piloté par Michele Cutino (PR à la faculté de théologie catholique) et à une école doctorale sur le sujet, soutenue par l'IdEx et par l'ED 520, qui s'est tenue du 3 au 6 juillet 2018 à Strasbourg, nous proposons la mise en place d'un module de formation de l'ED pour l'année universitaire 2018-2019.

Cet enseignement ne cherchera pas à se substituer aux séminaires, stages et écoles d'été qui initient les doctorants à l'ecdotique et aux disciplines connexes que sont la codicologie, la paléographie, l'histoire des textes et de leur circulation, etc.

Son objectif est différent : sans négliger la technique propre à l'édition de texte, le module veut surtout aider les doctorants à insérer de la meilleure façon l'édition de texte dans leur projet doctoral et dans la thèse.

Contenu

- les conceptions de l'édition de texte : objectifs et méthodes de l'édition d'un texte antique, d'un texte du Moyen Âge, d'un texte de l'époque classique.
- les étapes du travail d'édition
- les normes de présentation (variables selon l'époque du texte édité)
- l'histoire du texte édité, le *stemma codicum editionumque*
- la rédaction et la place de l'apparat critique
- la justification des leçons retenues

Public visé

Doctorants prévoyant d'intégrer une édition de texte dans leur thèse. Aucun prérequis particulier n'est exigé. Nombre de participants : 20

Volume horaire : 8 heures, réparties en 4 séances de 2 heures (seule l'assistance aux 4 séances consécutives permet de valider la formation)

Intervenants :

Formation coordonnée par **Frédéric Chapot** (PR de latin, Faculté des Lettres). Sollicitation de **plusieurs intervenants** représentant l'édition de textes d'époques différentes : Antiquité, Moyen Âge, Littérature française et étrangère des siècles classiques.

Calendrier

- Mardi 5 mars de 14h à 16h
- Mardi 12 mars de 14h à 16h
- Mardi 19 mars de 14h à 16h
- Mardi 26 mars de 14h à 16h

Salle: toutes les séances en salle 409 (Portique, côté rue, 4^e étage)

Validation d'heures : 8h (nb : l'assistance aux 4 séances est obligatoire pour que la formation soit validée)



Interpréter les œuvres : du texte à l'image, de l'écrit à l'écran
(A. Mangeon, *et al.*)

ST-ED520-FHC-14

Objectifs

Cette formation est conçue comme une initiation à l'interprétation des œuvres littéraires, cinématographiques et artistiques dans une perspective comparatiste, interdisciplinaire et intermédiaire.

Il s'agira, à travers des exposés analytiques et des études de cas précis, de montrer comment s'opère, à travers les pratiques discursives, narratives, ou artistiques, un constant travail de dialogue avec d'autres arts et d'autres pratiques. Que ce dialogue prenne la forme d'un transfert (même métaphorique), d'une transposition ou plus simplement d'une adaptation, il n'est jamais passif mais toujours interactif, et conduit à repenser d'une part la relation des arts entre eux, et d'autre part le sens de l'œuvre elle-même, qui procède de cette interaction et ne saurait se dégager de manière autonome voire autotélique.

Contenu

Séquence 1. Anthony Mangeon. L'invisibilité du visible. La figuration du Noir dans les arts occidentaux, du texte à l'image (2h).

Cette séquence cherchera à illustrer une définition que le philosophe Michel Foucault donne de la fiction lorsqu'il affirme qu'elle « ne consiste « pas à faire voir l'invisible, mais à faire voir combien invisible est l'invisibilité du visible ».

En partant d'une fiction religieuse (l'adoration des mages venus rendre hommage au Christ, mentionné dans l'Évangile selon Mathieu), et en poursuivant ses ramifications littéraires et artistiques, nous montrerons comment la prolifération des « Adorations » dans la peinture européenne, à compter du XV^e siècle, a permis tout à la fois d'intégrer la présence africaine dans l'univers chrétien, et de lui marquer une place à part, caractéristique des nouveaux rapports (esclavagistes) qui se nouent entre l'Europe et l'Afrique avec la modernité. Nous verrons alors comment des fictions françaises et antillaises ont, aux XIX^e et XX^e siècles, mis en abyme cette question à travers un jeu et une réflexion sur les notions de visibilité et

d'invisibilité. Nous concluons sur une ultime mise en regard avec la littérature et la peinture afro-américaines, de Ralph Ellison à Percival Everett en passant par Horace Pippin, Kerry James Marshall et Kehinde Wiley, pour montrer comment se manifestent aujourd'hui la question de l'invisibilité, et celle du dialogue des arts, à travers de nouvelles « fictions pensantes ».

Séquence 2. Bertrand Marquer. « Les hommes de l'art : littérature et médecine au XIX^e siècle » (2h).

Au XIX^e siècle, l'expression « homme de l'art » désigne le médecin, par exemple chez Émile Littré ou Claude Bernard qui rappellent tous deux que la médecine est autant un *art* qu'une *science*. Cette conférence interrogera les conséquences de cette ambiguïté fondamentale, en prenant quelques exemples symptomatiques des liens qui unissent, au XIX^e siècle, littérature et médecine. Elle sera également l'occasion de rappeler les principes méthodologiques qui doivent guider une approche *comparée* des savoirs et des pratiques disciplinaires, et cherchera à montrer l'intérêt que peut avoir une histoire littéraire *intégrée*, comprise comme une analyse du fait littéraire soucieuse des discours qui l'escortent, l'influencent, et parfois le modèlent.

Séquence 3. Nathalie Bittinger. « L'écrivain à l'écran. *La Mort à Venise*, de Thomas Mann à Luchino Visconti et *Expiation*, de Ian McEwan à Joe Wright » (2h).

Transposer une figure d'écrivain à l'écran est une gageure pour l'adaptation cinématographique, eu égard à la dimension métalittéraire que recèle la présence de ce type de personnage dans un roman. On étudiera deux exemples. L'adaptation de *La Mort à Venise* (1912) de Thomas Mann par Visconti est intéressante, puisque ce dernier choisit de faire de Gustav Aschenbach non plus un écrivain, mais un musicien. En donnant à entendre les troisième et cinquième symphonies de Gustav Mahler, dont Mann s'était inspiré pour créer Aschenbach, le cinéaste pouvait connecter les réflexions thématiques sur l'art avec la forme polymorphe de l'œuvre cinématographique (qui entrelace le visuel, le musical et le linguistique). Il connectait encore *Mort à Venise* (1971) à d'autres hypotextes plus souterrains, tels que *Docteur Faustus* ou *À la recherche du temps perdu*, à travers de denses ramifications créatives.

L'adaptation d'*Expiation* (2001) de Ian McEwan par le cinéaste britannique Joe Wright pose encore plus de problèmes esthétiques, puisque le roman se fonde sur une mise en abyme et dévoile à l'épilogue que l'un des personnages est en réalité l'auteur du texte que le lecteur vient de lire. Joe Wright maintient cette figure d'écrivain malgré le changement de médium, ce qui l'oblige à trouver maintes stratégies filmiques pour suggérer le dédoublement des niveaux diégétiques et la confusion des instances (personnage, narrateur et auteur).

Séquence 4. Patrick Werly. « La poésie au cinéma : enjeux d'une présence » (2h).

En contrepoint de la conférence de Nathalie Bittinger sur la représentation de l'écrivain au cinéma, je m'interrogerai sur le poète à l'écran et sur la relation que le cinéma peut entretenir avec la poésie.

D'un point de vue théorique, pour commencer, il s'agira de comprendre pourquoi certains cinéastes placent leur travail sous le signe de la poésie plutôt que du roman (Angelopoulos, Tarkovski par exemple). Dans cette perspective, le travail du cinéaste sur l'image est pleinement comparable à celui du poète sur les mots. Un film sera interrogé de plus près, *L'Éternité et un jour* d'Angelopoulos (1998), dont le protagoniste est un poète, pour mieux comprendre ces enjeux, et en particulier la situation du poète et du cinéaste dans la société. De façon générale, il s'agira de montrer que la poésie n'est pas seulement présente comme thème au cinéma mais que, définie de façon transgénérique, elle est aussi au cœur de l'acte de filmer.

Public visé : Doctorants de l'ED 520 (études littéraires, études cinématographiques, études d'art)

Nombre de participants : 20-30 max

Intervenants :

Nathalie Bittinger (maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Strasbourg, agrégée de lettres modernes, membre de l'ACCRA (Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques))

Anthony Mangeon (professeur en études francophones à l'université de Strasbourg, agrégé de lettres modernes, membre de Configurations littéraires – EA 1337)

Bertrand Marquer (maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'université de Strasbourg, agrégé de lettres modernes, membre de Configurations littéraires – EA 1337)

Patrick Werly (maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'université de Strasbourg, agrégé de lettres modernes, membre de Configurations littéraires – EA 1337)

Calendrier

- **Séquence 1 :** jeudi 14 mars, 14h à 16h
- **Séquence 2 :** lundi 25 mars, 10h à 12h
- **Séquence 3 :** jeudi 28 mars, 14h à 16h
- **Séquence 4 :** jeudi 11 avril, 14h à 16h

Salle: Salle 409 au Portique (pour toutes les séquences)

Validation d'heures : 8h (nb : l'assistance aux 4 séances est obligatoire pour que la formation soit validée)



Publier des travaux de recherche (A. Merker)

ST-ED520-FHC-15

Description

Les travaux de recherche doctorale dont la qualité aura été saluée par un jury de soutenance ont vocation à être publiés, que ce soit sous la forme d'un livre ou d'une série d'articles soumis librement à des revues, en format papier ou en format électronique. Au-delà, la profession de chercheuse et de chercheur implique des tâches de publication de travaux scientifiques d'autres auteurs, par exemple d'actes de colloque, d'ouvrage collectif, d'une revue voire d'une collection chez un éditeur commercial. La présente formation envisagera les travaux de recherche sous l'angle de leur publication matérielle et scientifique, prioritairement du point de vue de l'auteur, et, en complément, du point de vue de l'éditeur scientifique. L'aspect scientifique est soumis de plus en plus à des procédures auxquelles les doctorants doivent se familiariser dès la préparation de leur doctorat ; l'aspect matériel (notamment les normes typographiques), trop souvent ignoré, doit être pris en charge par les auteurs eux-mêmes, et concerne les doctorants dès la rédaction de leur thèse. Ce point, en apparence secondaire, met en réalité en jeu une dimension essentielle de l'écriture et de la lecture dans son rapport à l'oralité. Les points abordés se déclineront donc comme suit.

Première séance (2h) :

Aboutir à un écrit matériellement satisfaisant respectant les standards des publications scientifiques : les normes typographiques (normes françaises, anglaises et allemandes),

l'impact de la ponctuation sur la signification, les différents systèmes de mise en forme bibliographique, etc. Aperçu historique sur l'écriture dans sa dimension visuelle et typographique en relation à l'oralité, depuis les origines jusqu'aux nouveaux supports informatiques.

Seconde séance (2h) :

I- Passer de la thèse à la publication de la thèse : le rapport entre la thèse comme recherche doctorale soumise à un jury et la thèse comme publication destinée à tel ou tel type de lectorat ; démarches à faire, leur nature et leur ordre (comment envisager de faire de sa thèse un livre, comment prendre contact avec des éditeurs ; comment soumettre des articles à des revues avec comité éditorial ; fonctionnement des comités éditoriaux, les expertises scientifiques anonymes, les critères les plus fréquents, la consultation des critères expressément annoncés, etc.)

II- La fonction d'éditeur scientifique : on donnera ici un aperçu du travail consistant à publier des actes de colloques, diriger un ouvrage collectif, une traduction collective, fonctionnement d'une revue, etc. Aspects matériel et scientifique du travail.

III- Aspects juridiques de la publication (droits d'auteurs, question des publications en ligne, précautions à prendre dans la communication de ses manuscrits, etc.).

Contact pédagogique :

Anne MERKER (amerker@unistra.fr)
Directrice du CREPHAC (EA 2326)
et directrice de la revue *Les Cahiers philosophiques de Strasbourg*.

Volume horaire : 2 séances de 2 heures. La présence à la première séance est obligatoire pour suivre la seconde. (seule l'assistance aux 2 séances consécutives permet de valider la formation)

Date : lundi 6 mai, 10h00-12h00 et de 14h00-16h30

Salle : Salle de conférence de la MISHA

Effectif maximum : 110 personnes.

Public : toutes les années

Validation d'heures : 4h (nb : l'assistance aux 4 séances est obligatoire pour que la formation soit validée)

EVALUATION DES FORMATIONS

A la fin de chacune des formations, n'oubliez pas de télécharger ce formulaire disponible sur le site de l'ED 520 (<http://ed.humanites.unistra.fr/formations/programme-de-formation/>) et de le retourner au secrétariat de l'ED 520. Vous nous donnerez ainsi une idée précise de la manière dont vous avez perçu cette séance de formation et vous nous aiderez à améliorer le dispositif pour mieux répondre à vos besoins et à vos attentes.

Merci pour votre collaboration !

Catherine Schnedecker, Directrice de l'ED 520
Grazia Giacco, Directrice adjointe de l'ED 520
Blanche Facchini, Secrétaire de l'ED 520

