



ED 520 – Journée des doctorants, 2019

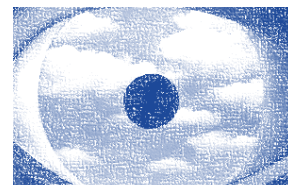
L'Autre et l'Ailleurs dans le parcours du doctorant¹

Le parcours du doctorant présente bien des circonvolutions. Entre hypothèses, idées nouvelles, questions de méthodologies et organisation de la connaissance, le chemin se déroule au fil des pages (notées, arrachées, collées, réunies) comme une construction *en quête* d'un équilibre idéal, entre la singularité du doctorant (sa pensée, sa culture, ses objectifs, ses expériences, son intériorité) et un environnement extérieur foisonnant et multiple : le regard des autres, des pairs, de l'*ami(e)-témoin*², du *mentor*, les résonances du corpus qui lui suggère, entre les lignes, des pistes à explorer. Espaces parfois proches, parfois très éloignés, que le doctorant peut être amené à visiter lors de ses voyages de recherche, et qui permettent de développer des interactions entre lui et le monde.

Référence à un autre lieu géographique ou projection d'un imaginaire différent, artifice littéraire ou objet d'investissement symbolique, l'Ailleurs, tant au niveau spatial que temporel, est ainsi une source inépuisable de représentations plurielles. Lieu de l'Autre, géographiquement repérable et situé, ou bien territoire aléatoire d'une topographie imaginaire qui s'inscrit dans le Symbolique, l'Ailleurs relève d'une utopie et d'une uchronie qui renvoient d'abord à un rapport à l'altérité.

Comment l'Autre et l'Ailleurs s'invitent-ils dans la recherche du doctorant ? Quels questionnements – méthodologiques, théoriques, interdisciplinaires – et quels dialogues instituent ces deux concepts dans sa pensée dialectique ? Comment le doctorant apprivoise-t-il ces discours à la fois multiples et singuliers ?

Cette journée intitulée « L'Autre et l'Ailleurs dans le parcours du doctorant » invite les futurs thésards à s'interroger sur les interactions entre leurs représentations individuelles du travail de thèse et celles induites par leur rencontre avec l'Autre et l'Ailleurs dans une sorte d'analyse autoréflexive rendue possible par l'ensemble des résonances auxquelles donne lieu ce dialogue librement assumé.



NOTA BENE : Tous les modes de communication seront acceptés. Le doctorant pourra opter pour la forme brève (10') ou pour une forme plus classique (20'). L'exposé pourra également se faire sous une forme artistique, visuelle ou sonore, ou bien sous forme de pitch en 5' avec support power point.

- *Les propositions d'interventions seront envoyées à Mme Blanche Facchini avant le 1er mars 2019 par courriel en mettant en Sujet : Journée doctorale 2019 - Contribution (pour le document à joindre : Nom, Prénom, Titre, EA de rattachement, résumé de 10 lignes et précisions sur le format choisi).*

¹ Le substantif « doctorant » ne présume en rien du genre des personnes concernées.

² Didier Anzieu, *Le corps de l'œuvre*, Paris, Gallimard, 1981.