



Figure extraite de : BRUNO, G. *De umbris idearum. Ars memoriae*. Paris: Gilles Gorbin, 1582.

« La Mémoire et la Trace dans mon travail de thèse »

Journée des doctorantes et des doctorants de l'ED 520 des Humanités 2021

Après la réflexion menée sur « Le Temps » lors de la précédente édition, l'ED 520 propose pour la journée des doctorantes et des doctorants 2021 d'aborder la thématique de « La Mémoire et la Trace » dans le travail du chercheur.

Les neurosciences ont fait passer le concept de mémoire, de simples représentations du passé – à partir d'opérations d'encodage, de stockage puis de rappel des informations – à une fonction mentale complexe et composite, partie prenante de l'intelligence et de l'affectivité qui conditionnent à la fois la créativité et le rapport au monde.

Comment mon objet d'étude sollicite-t-il la mémoire, individuelle ou collective, du passé (historique, littéraire, artistique, philosophique) à partir de la trace, de l'emprunt, de l'empreinte, de la marque, de l'écho, de la réminiscence, de la survivance, du vestige, de la ruine, etc. ? Quelles méthodologies adopter pour aborder le concept de mémoire dans un travail de thèse ? Quels types de mémoire solliciter pour éclairer et analyser une œuvre, une époque, une idéologie, une pratique artistique ? Les discriminations établies entre mémoire implicite et mémoire explicite, entre mémoire autobiographique, épisodique, sémantique, etc. sont-elles pertinentes quant au sujet d'une thèse ? Quelles relations établir entre traces et mémoire dans l'organisation d'un récit, dans la construction d'une identité, dans l'émergence d'un imaginaire créatif ? Et quel rôle joue notre propre mémoire dans la recherche d'analogies, de recoupements, de synthèses méthodologiques et théoriques ?

La mémoire est ainsi une donnée psychologique qui peut s'affranchir de la contrainte du temps et parfois même, de la réalité. Contrairement à l'Histoire, légitimée par une raison qui se veut objective, elle est subjective et soumise aux aléas de la passion et des croyances. Mais à travers la trace, elle demeure intrinsèquement liée à tout ce qui témoigne d'un climat, d'un événement, d'une création, d'une personnalité singulière, d'une culture.

Les contributeurs sont invités à réfléchir aux enjeux épistémologiques de la mémoire, à la complexité des mécanismes qu'elle emprunte pour se représenter et créer le passé du monde, à la croisée de différentes disciplines convoquées par leur objet de recherche.

NOTA BENE : Tous les modes de communication seront acceptés. Le doctorant pourra opter pour la forme brève (10') ou pour une forme plus classique (20'). L'exposé pourra également se faire sous une forme artistique, visuelle ou sonore.

Les propositions d'interventions seront envoyées à Mme Blanche Facchini **avant le 8 mars 2021** par courriel en mettant en **Sujet : Journée doctorale 2021 - Contribution** (pour le document à joindre : Nom, Prénom, Titre, EA de rattachement, résumé de 10 lignes et précisions sur le format choisi). La participation avec communication à cet évènement validera 12 heures en formation disciplinaire (FD).