

Clément MONTCHARMONT

9 rue des Habsbourg

68190, ENSISHEIM, France

Courriel : c.montcharmونت@laposte.net

Tel : 06 02 25 04 23

FORMATION

- **2018 – 2019**
1^{ère} année de Doctorat – Laboratoire ACCRA
ED 520 – Ecole doctorale des Humanités
Université de Strasbourg – Strasbourg
- **2017 – 2018**
Master 2 Arts, Lettres, Langues, Mention Arts du spectacle et audiovisuel – Spécialité
Arts de l'écran
Mention Très Bien
Université de Strasbourg – Strasbourg
- **2016 – 2017**
Master 1 Arts – Spécialité Arts : pratiques et poétiques
Université de Rennes 2 Haute-Bretagne – Rennes
- **2013 – 2016**
Licence Arts, Lettres, Langues, Mention Arts du spectacle et audiovisuel – Spécialité
Etudes cinématographiques
Mention Assez-Bien
Université de Strasbourg – Strasbourg
- **2008 – 2011**
Baccalauréat Economique et social
Lycée Théodore Deck – Guebwiller

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- **Septembre 2017 – Juin 2018**
Gestionnaire du matériel audiovisuel universitaire
Université de Strasbourg – Strasbourg
- **Janvier 2017 – Décembre 2017**
Rédacteur au magazine universitaire *Mag' Guffin*
Université Rennes 2 – Haute-Bretagne

- **Juillet 2014**

Animateur et surveillant de l'exposition *Vivre en temps de guerre des deux côtés du Rhin 1914 – 1918* – Commissaire d'exposition : Laëtitia Brasseur-Wild
Musée de la Régence – Ensisheim

- **Janvier 2012 – Août 2013**

Animateur Radio – Emission *Histoire(s) du septième art*
Radio Campus Mulhouse - Mulhouse

ECRITS

Thèse de doctorat en cours

- Octobre 2018 – en cours :

Mémoire de master 2 soutenu

- Mai 2018 : *L'Amérique cinématographique de Russ Meyer : l'apologie et la critique des mœurs américaines*, sous la direction de Benjamin THOMAS. Jury composé de Christophe DAMOUR, Nathalie BITTINGER & Benjamin THOMAS.

Articles parus en magazine universitaire

- « Baltimore où la réalité fictionnelle », in. *Mag' Guffin*, n°9, mars 2017, pp. 33 – 35.
- « L'Autre *Twin Peaks* », in. *Mag' Guffin*, n°11, septembre 2017, pp. 12 – 17.

JOURNEE D'ETUDE

- **Mai 2018**

Intervenant à la journée d'étude *Bruno Dumont et le littéraire*
« Le “mystère lyrique” dans *Jeannette* (2017). La transcription de *Jeanne d'Arc* (1897) et du *Mystère de la charité de Jeanne d'Arc* (1910) en comédie musicale. »
Laboratoire de recherche ACCRA – EA 3402 – Université de Strasbourg – Strasbourg

LANGUES

- Anglais
Pratique professionnelle, niveau C2

