

Soutenances 2018

UR	NOM	PRENOM	Titre de la thèse	Directeur de thèse et co-DT
ACCRA	AMANI	KOUASSI	Champs et culture de la performance en Afrique : la comédie vidéo performance	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
ACCRA	ANTONIADIS	PAVLOS	Embodied Navigation of Complex Notation : Rethinking musical interaction from a performer perspective	MICHEL PIERRE
ACCRA	COSTA	JACOPO	L'expérimentation dans le rock	MICHEL PIERRE
ACCRA	ETEMADI	SEDIGHEH	L'irruption du jeu dans l'art visuel contemporain (iranien en particulier)	ROESZ GERMAIN
ACCRA	GAUDIN INDICATTI	PAULINE		VINCENT-FERIA FRANÇOISE Co-DT : DOS SANTOS Maria ivone
ACCRA	MAGET	JEAN-PIERRE	La maquette du pont de l'Europe par Gaetano Pesce - 1989/1990	PAYOT DANIEL
ACCRA	SUMA	SOPHIE	Le paysage comme dessin. Récursivité et réinvention des modèles environnementaux au XXIe siècle.	PAYOT DANIEL Co-DT : MIDAL ALEXANDRA
ACCRA	VIEMONT	GAELE	Les costumiers, ces orfèvres d'un art dramaturgique sans nom. Assises, enjeux et perspectives d'une activité professionnelle méconnue.	JOLLY GENEVIEVE
ACCRA	ZABOLINEZHAD	HODA	Des pratiques artistiques politiques : une approche de la figure de l'artiste contestataire contemporain. Le cas particulier des artistes contestataires iraniens.	PENCENAT CORINE
ACCRA	ZAHEDI	HALEH	Du Moi au dessin, l'expression plastique de la folie	ROESZ GERMAIN Co-DT : SOME ROGER
CARRA	BOIDRON FRESLON	ELINA	Tertullien et la construction de l'image du chrétien, avec édition critique , traduction et commentaire de l'Ad maryras, de l'Ad Scapulam et De fuga in persecutione.	CHAPOT FREDERIC
CARRA	LANDAU	CÉCILIA	Les courtisanes de la Grèce classique : entre réalité et représentations	PERNOT LAURENT
CARRA	SCHILLING	MARYSE	Rome et le Prince dans les Odes d'Horace. La construction d'une mythologie impériale romaine.	LEHMANN YVES
CHER	RUSCHER	PIERRE-VINCENT	Bernardino Ciambelli, auteur-journaliste et témoin linguistique de l'évolution de l'italien écrit en Amérique du Nord, 1880-1914.	CUTINELLI-RENDINA EMANUELE Co-DT : PIERNO FRANCO
CL	LETSETSENGUI	MARTHE PRISCA	Les fictions d'auteurs dans la littérature francophone contemporaine d'Afrique noire, des Caraïbes et du Québec	MANGEON ANTHONY
CL	MORETHE	LOUIS-CESAR	Citadelle d'Antoine de Saint -Exupéry : poème ou oeuvre de philosophie ? Etude sur le statut générique de l'oeuvre posthume de l'écrivain aviateur.	ERGAL YVES-MICHEL
CL	NABAVI	SEYED MOHAMMAD NASSE	Artiste, société et histoire dans l'oeuvre de Pierre Michon	DETHURENS PASCAL
CL	VILLATE TORRES	LINA PATRICIA	Représentations littéraires de la contagion dans la littérature moderne	DETHURENS PASCAL
CREPHAC	AFAGNON	DOSSA	Gnose et terreurs : le mal et la responsabilité	ROGOZINSKI JACOB
CREPHAC	BOUSSEDRA	SALIHA		FISCHBACH FRANCK
CREPHAC	HÖFELE	PHILIPP	Tragique et altérité. La critique de la volonté chez Schelling et Heidegger.	BENSUSSAN GERARD Co-DT : HÜHN LORE
CREPHAC	TOYOOKA	MEGUMI	L'union de l'âme et du corps chez Descartes	DE BUZON FREDERIC
CREPHAC	YESCAS MARTINEZ	MA DEL ROCIO	Le ton de l'âme. L'image et l'imagination chez J.G. Hamann et J.G. Herder	FISCHBACH FRANCK
EG	DÜRR BERNARD-FROB	ULRIKE	La politique matrimoniale de la dynastie des Wittelsbach au début du 19e siècle	CLUET MARC

Soutenances 2018

EG	LEVY LEVY-JAHANBAKHT	DOMINIQUE	Un siècle de récits de voyage en Iran : quête de savoirs et discours interculturels des voyageurs germanophones	MAILLARD CHRISTINE
EG	MARX	JEAN-SAMUEL	La construction politique de l'image de l'Allemagne depuis 1990 et sa réception dans les médias et le monde politique français	BEHAGUE EMMANUEL Co-DT : WOLFRUM EDGAR
GEO	CAVAILLES	SYLVAIN	Evolution de la représentation des minorités du sud-est anatolien. La littérature produite en Turquie de 1960 à nos jours.	DUMONT PAUL Co-DT : DE TAPIA STEPHANE
GEO	EL HAMRI	JAMEL	L'idée religieuse dans l'oeuvre de Malek Bennabi (1905-1973) : du renouvellement de l'homme à l'édification d'une civilisation humaine	GEOFFROY ERIC
GEO	GARAKHANOVA	NABAT		DUMONT PAUL
LiLPa	CAPORAL EBERSOLD	ELOISE	Language policy and practices in Early Childhood Education : A case study of an English-French bilingual crèche in Strasbourg	HELOT CHRISTINE Co-DT : YOUNG ANDREA
LiLPa	DONG	XIAO	Enseigner le français aux apprenants chinois à partir d'une stratégie d'appropriation de cette langue-culture en contextes comparés : une étape préparatoire en Chine suivie d'une seconde sur le territoire français.	KASHEMA BIN MUZIGWA LAURENT
LiLPa	MAC AODHA	MAIRTIN	Les dictionnaires juridiques et comment peut-on les améliorer du point de vue des traducteurs	GRASS THIERRY
LiLPa	NIMTZ	JULIE	Ingsoc is newspeak and newspeak is Ingsoc: contribution à l'analyse linguistique du discours de l'idéologie dominante des sociétés anglophones contemporaines.	BOISSEAU MARYVONNE
LiLPa	PRAX DUBOIS	PASCALE	La formation des enseignants du primaire à la Réunion : comment construire une éducation plurilingue ?	HELOT CHRISTINE
LiLPa	XIU	NOÉ	Perturbation de la production et de la perception de la parole chez le patient atteint d'une paralysie laryngée. Analyses aérodynamiques, acoustiques et perspectives.	VAXELAIRE BEATRICE
LiLPa	ZHAO DRU	ZONGHONG	L'importance de contextualisation de l'enseignement sur l'apprentissage de langues observées à partir d'une étude comparative de la progression du FLE des apprenants chinois en Chine et en France.	KASHEMA BIN MUZIGWA LAURENT
SEARCH	DAROUGARI	BAHARAK	Hyperfiction, Creativity and postmodern novel	BANDRY ANNE
SEARCH	JEHL	EMILIE	Le motif du coeur dans l'emblématique anglaise au XVII siècle	CHARDIN JEAN-JACQUES
SEARCH	KAUTZMANN	MARYLINE	Vieillir : le point de vue du cinéma américain contemporain (1980-2010)	GENTON BERNARD
SEARCH	NDIAYE BOIDIN	MAGUETTE	Quelques représentations apocalyptiques et post-apocalyptiques dans How the Dead Live de Will Self et London Fields de Martin Amis	ROSS CIARAN