

DYSTOPIE ET PERSONNAGES FÉMININS

Alexia Jingand – a.jingand@unistra.fr

Université de Strasbourg – GEPE / LILPA (EA 1339)

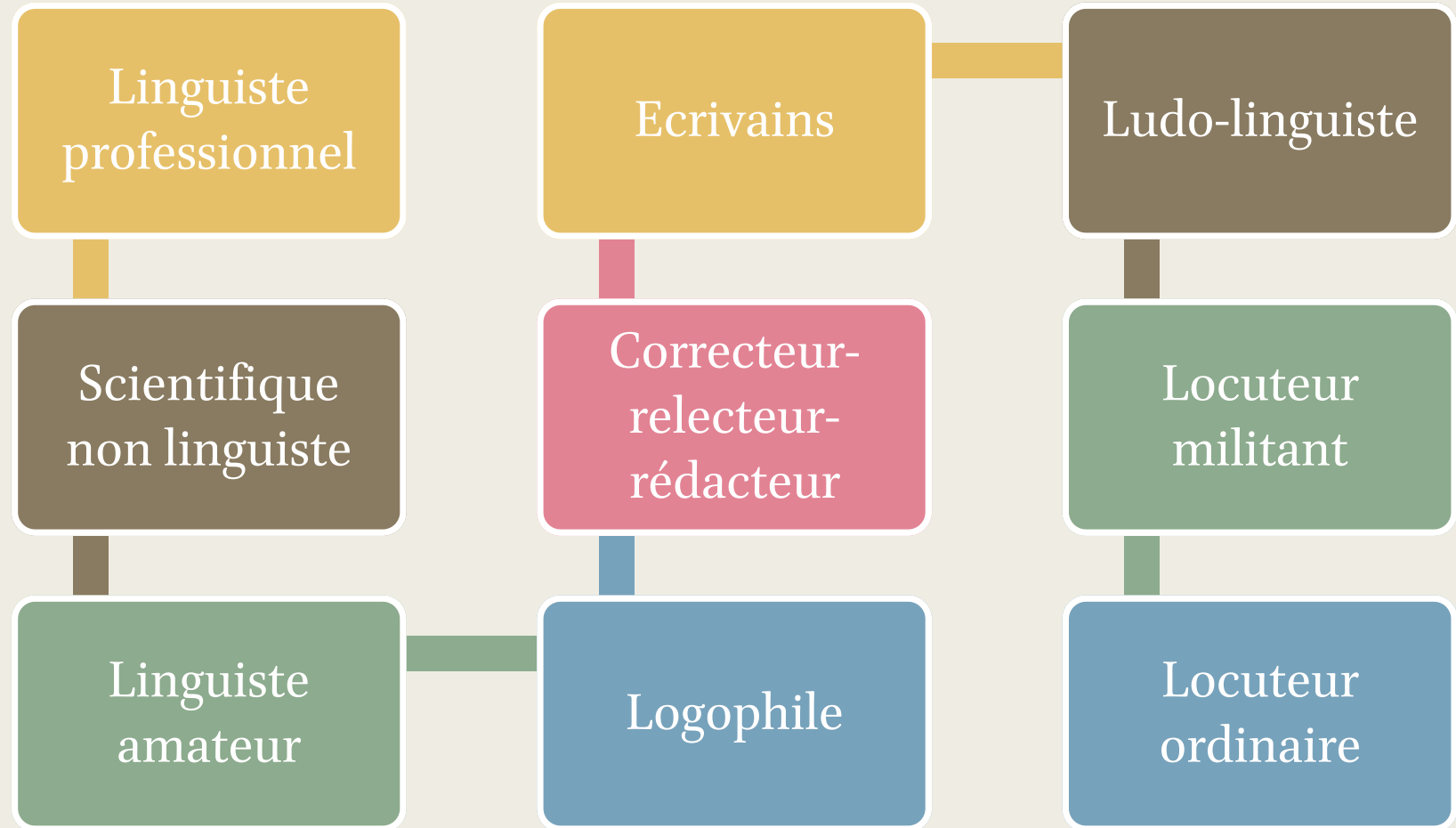
Université

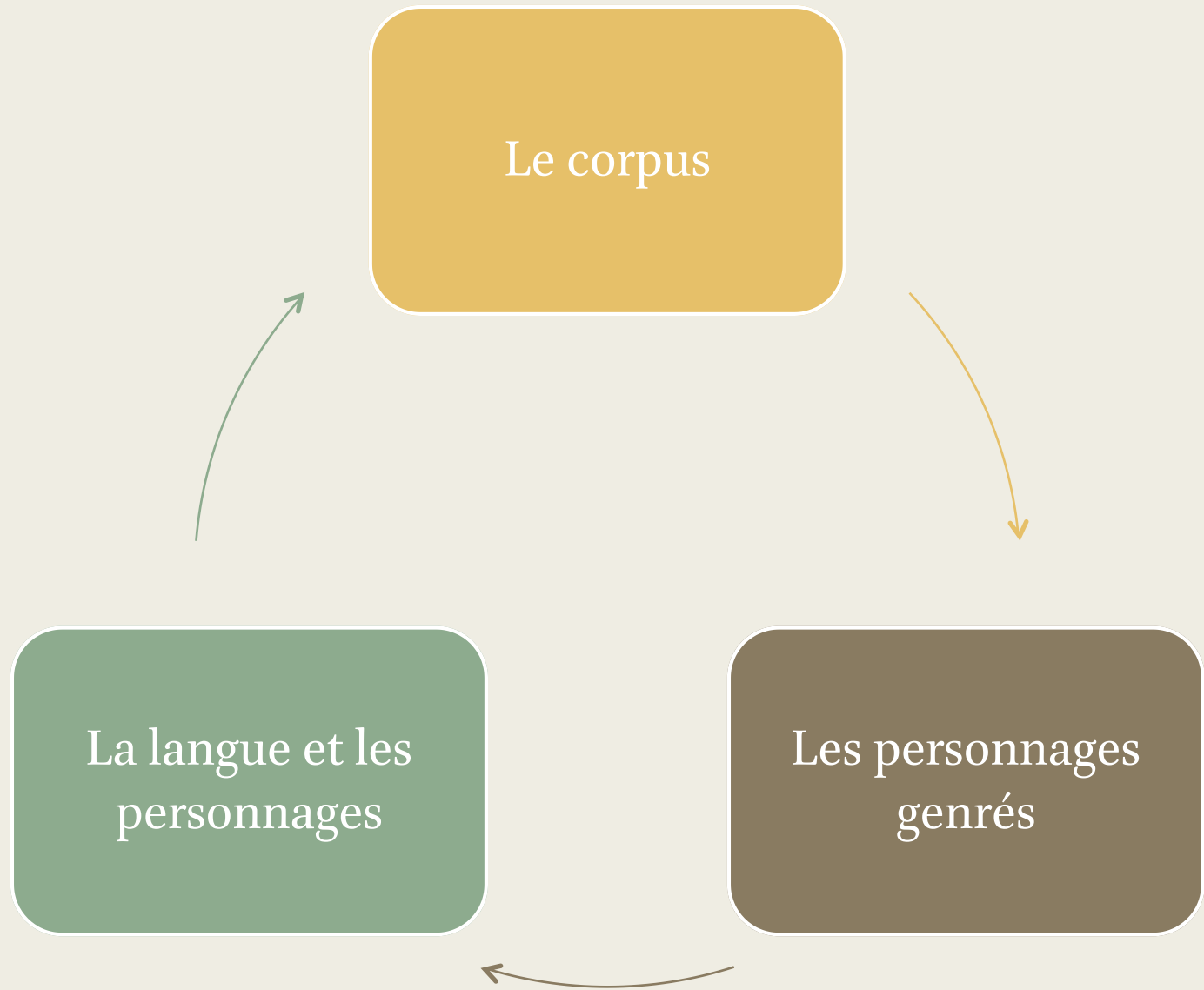
de Strasbourg

Introduction : état de l'art



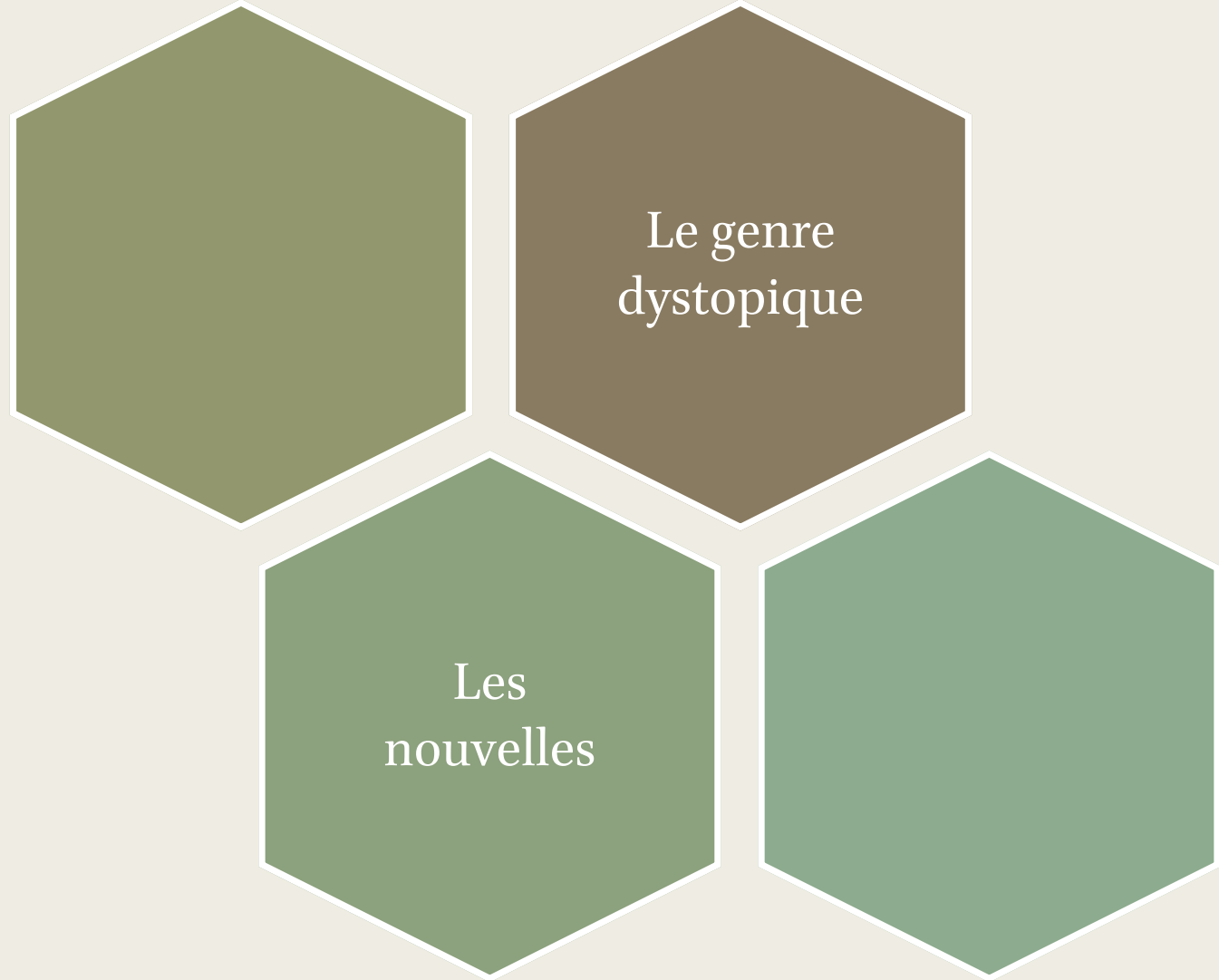
Reprise de la
linguistique
populaire selon
MA Paveau
(2008 : 96-97)





Plan

1. Le corpus



1.1. Le genre dystopique

- « Modern term [...] applied to any alarmingly unpleasant imaginary world, usually of the projective future. (...) A significant form of science-fiction and modern satire » (Baldick, [1990] 2015 : 108)
- Dystopie fondée sur “rejet amer du present et dévoil[e] au grand jour les craintes suscitées par l’évolution d’une civilisation” (Bellemare-Page, 2002 : 58)
- Plusieurs types / degrés de dystopie : extrapolation d’un élément pour en montrer les potentiels dangers (technologie, politique, écologie, ...)



Nicolas Ancion, nouvelle belge francophone



Publiée en 2008 : prix Franz de Wever de l'Académie de littérature belge



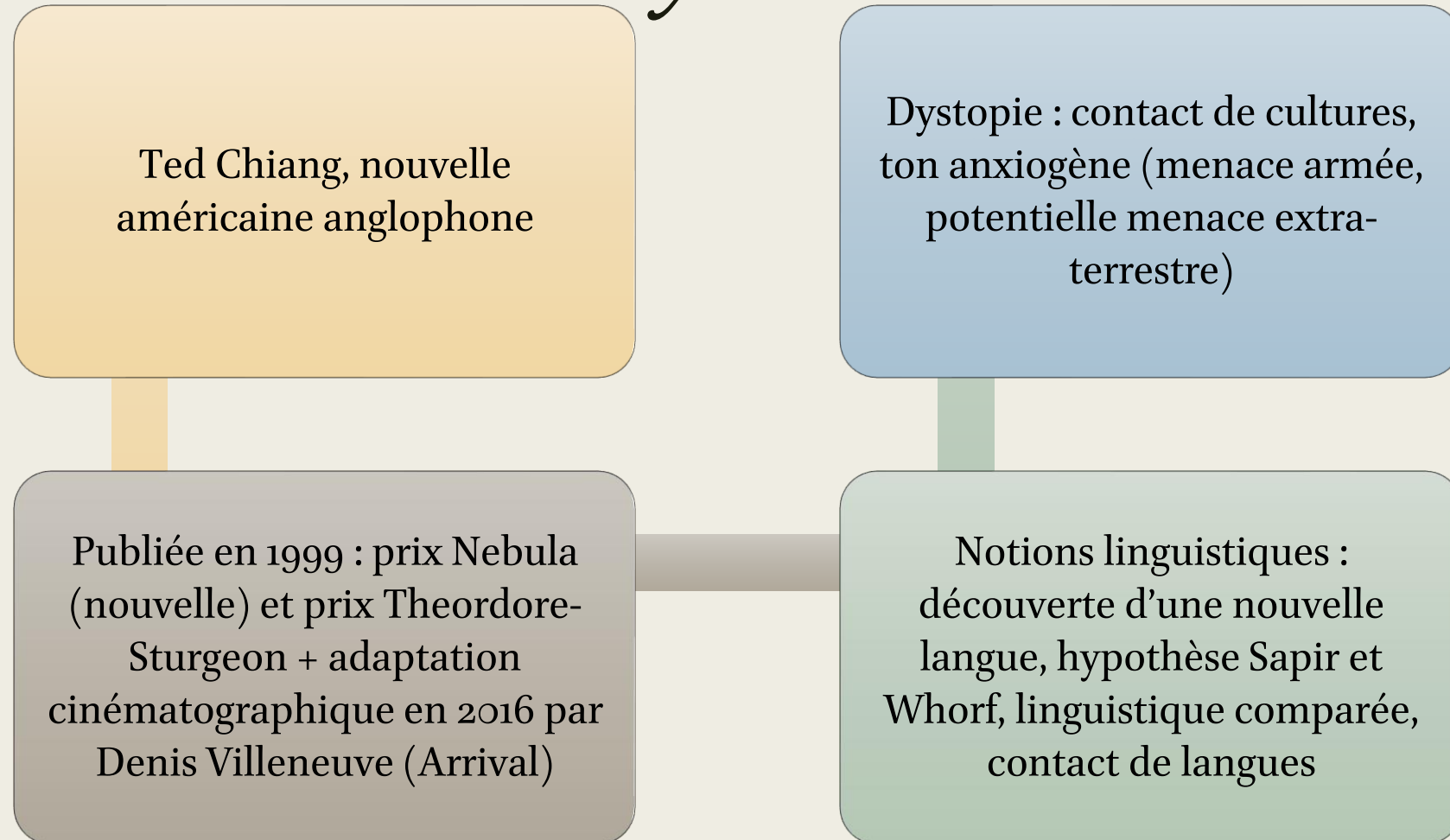
Notions linguistiques : insécurité linguistique, variation diatopique, ressentiment linguistique...



Dystopie : récit de l'enlèvement et torture d'un académicien de l'Académie Française

2.1.1. « Bruxelles Insurrection », in *Nous sommes tous des Playmobiles*

1.2.2. « L'histoire de ta vie », in *La Tour de Babylone*





Alain Damasio,
nouvelle française
francophone

Publiée en 2001

Notions
linguistiques :
propriété
linguistique, droit
linguistique,
politique
linguistique, langue
artificielle vs langue
naturelle

Dystopie :
privatisation des
droits linguistiques =
perte liberté
d'expression +
contexte écologique
et économique
dystopique (temps
maîtrisé de manière
artificielle, vivent
sous un dôme, ...)

1.2.3. « Les Hauts Parleurs », in *Aucun souvenir assez solide*

Les figures féminines

- Résultats quantitatifs
 - Les personnages présents
 - Les personnages évoqués
- Résultats qualitatifs

Les figures masculines

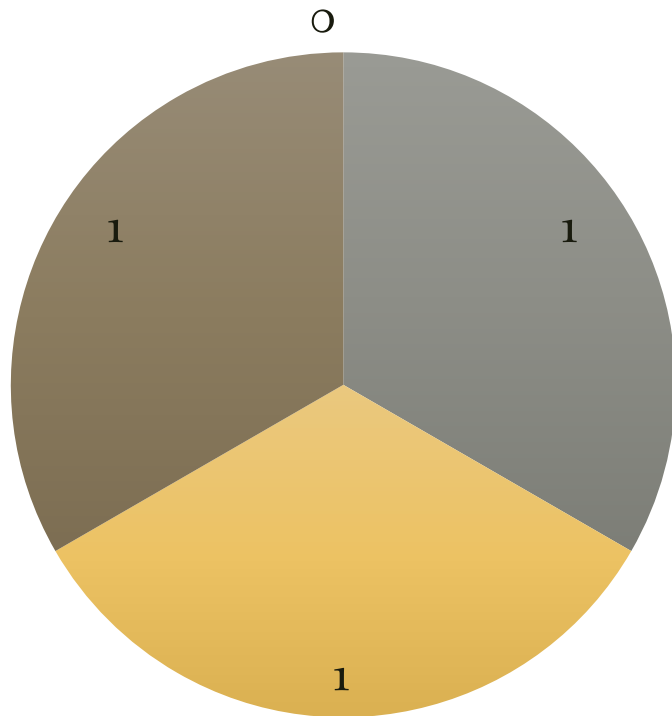
- Résultats quantitatifs
 - Les personnages présents
 - Les personnages évoqués
- Résultats qualitatifs

2. Les personnages genrés

2.1.1. Les figures féminines : résultats quantitatifs

	Bruxelles Insurrection	L'histoire de ta vie	Les Hauts® Parleurs®	Total
Personnages féminins présents	0	3	1	4
Personnages féminins évoqués	2	3	4	9
Linguistes savantes	0	1	0	1

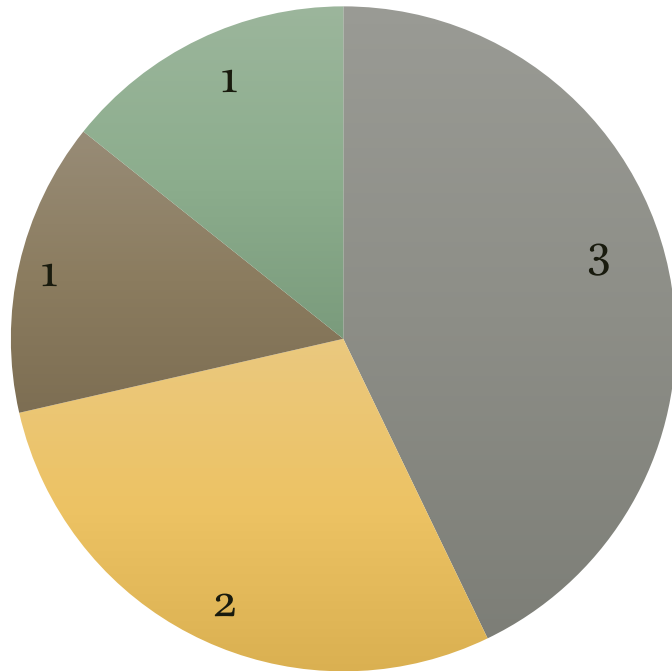
Bruxelles Insurrection



- Rôle familial
- Rôle socio-professionnel
- Compétences linguistiques
- Impact sur un personnage

2.1.2. Les figures féminines : analyse qualitative

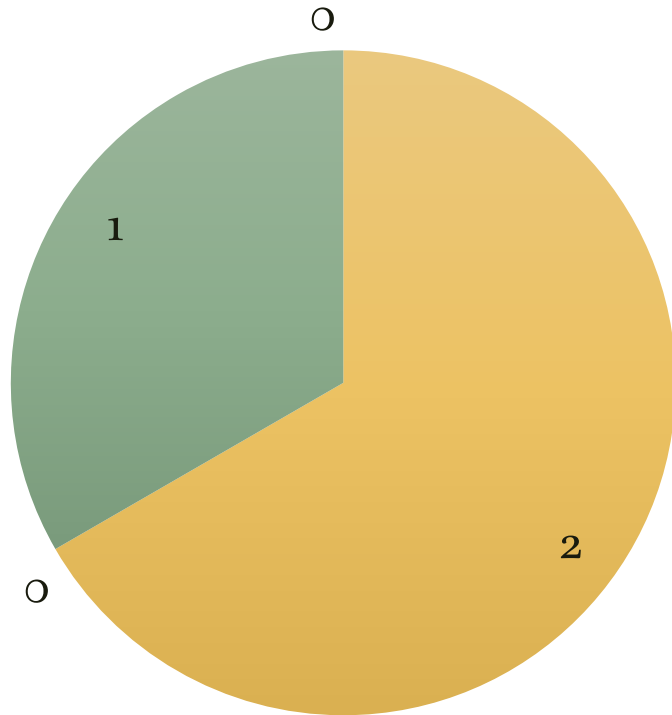
L'histoire de ta vie



- Rôle familial
- Rôle socio-professionnel
- Compétences linguistiques
- Impact sur un personnage

2.1.2. Les figures féminines : analyse qualitative

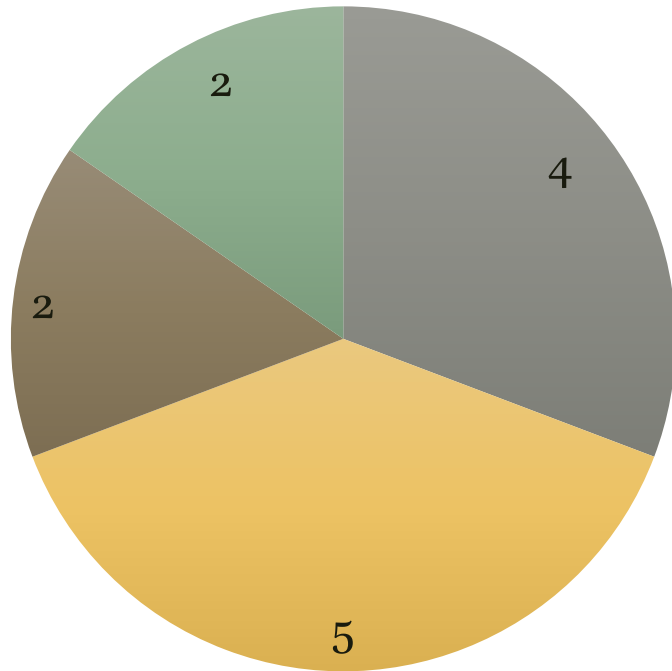
Les Hauts Parleurs



- Rôle familial
- Rôle socio-professionnel
- Compétences linguistiques
- Impact sur un personnage

2.1.2. Les figures féminines : analyse qualitative

Vue d'ensemble



- Rôle familial
- Rôle socio-professionnel
- Compétences linguistiques
- Impact sur un personnage

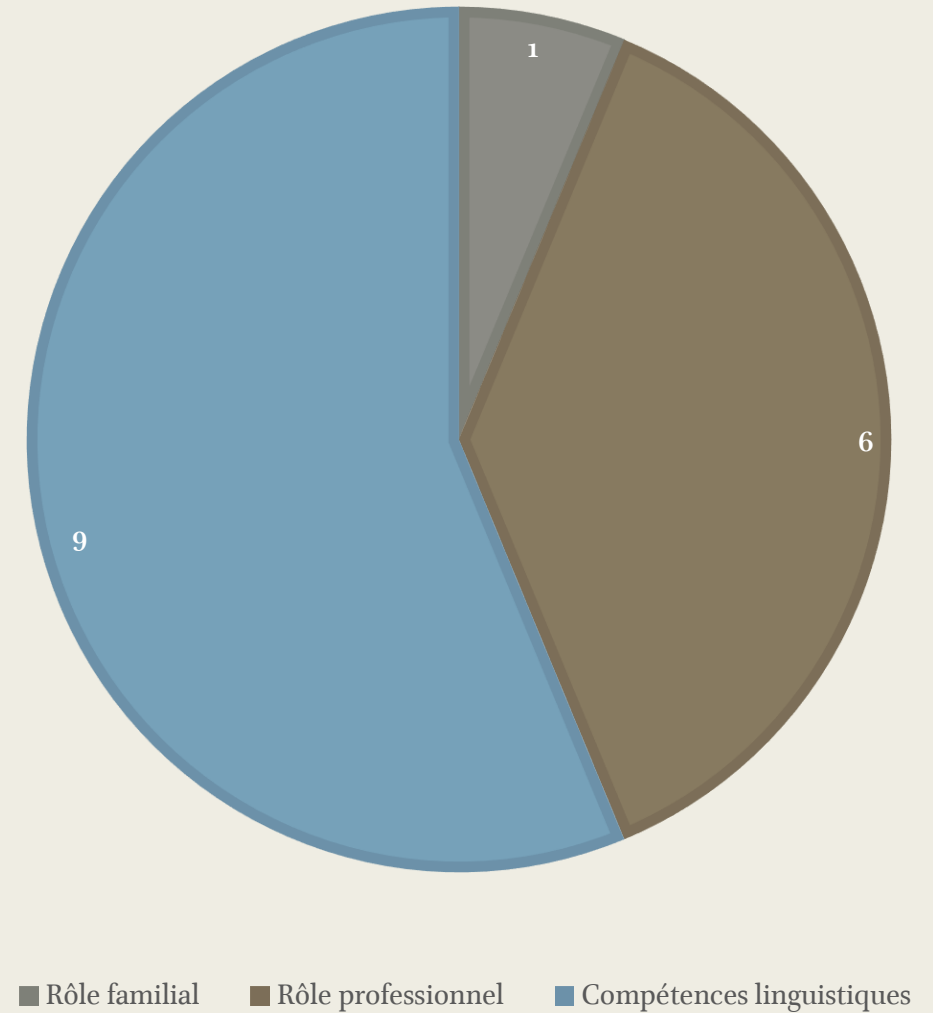
2.1.2. Les figures féminines : analyse qualitative

2.2.1. Figures masculines, résultats quantitatifs

	Bruxelles Insurrection	L'histoire de ta vie	Les Hauts [®] Parleurs [®]	Total
Personnages masculins présents	3	11	17	31
Personnages masculins évoqués	15	10	32	57
Linguistes savants	2	1	0	3

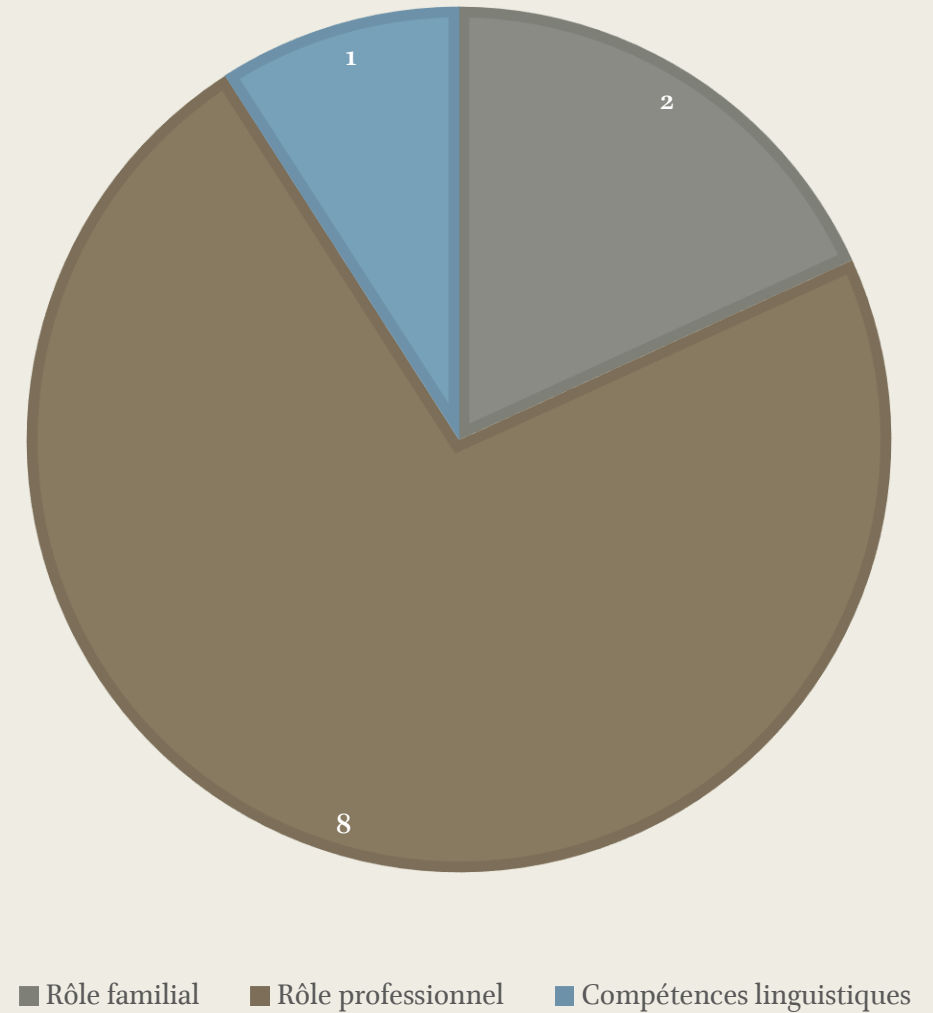
2.2.2. Figures masculines, analyse qualitative

Bruxelles Insurrection



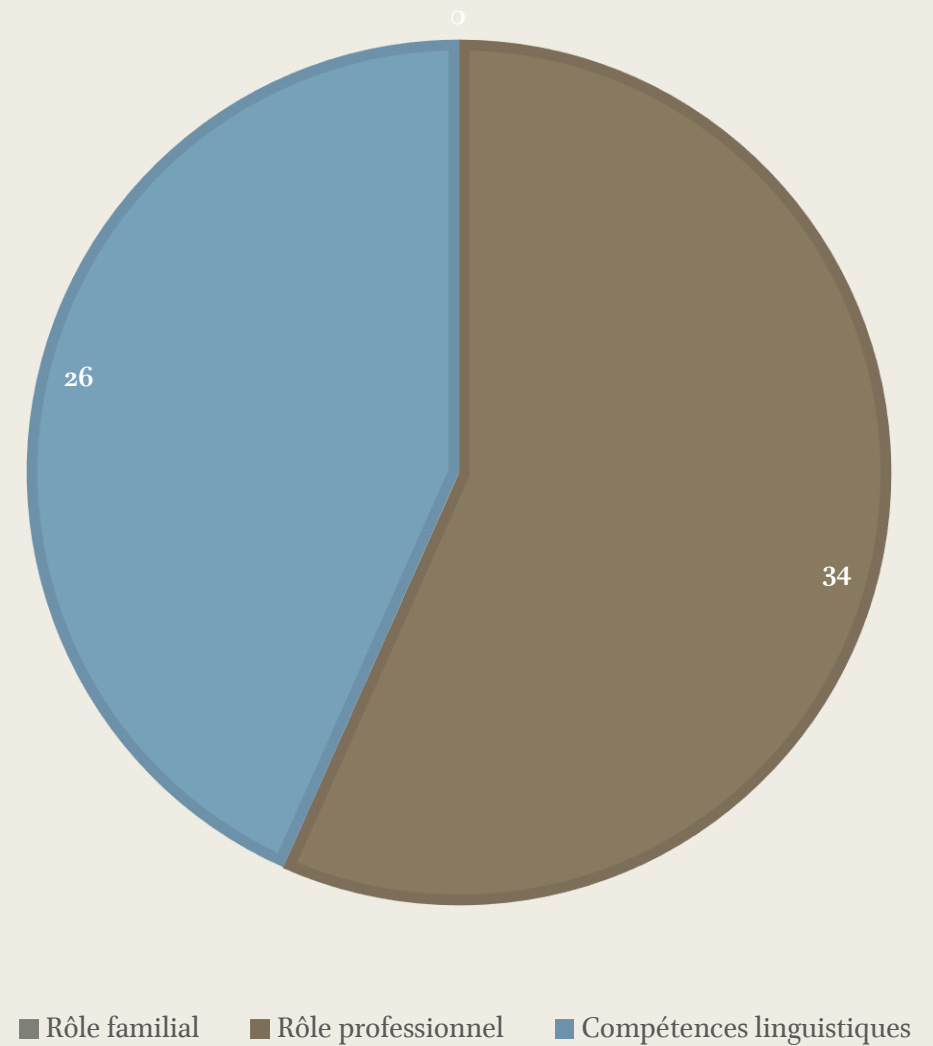
2.2.2. Figures masculines, analyse qualitative

L'histoire de ta vie



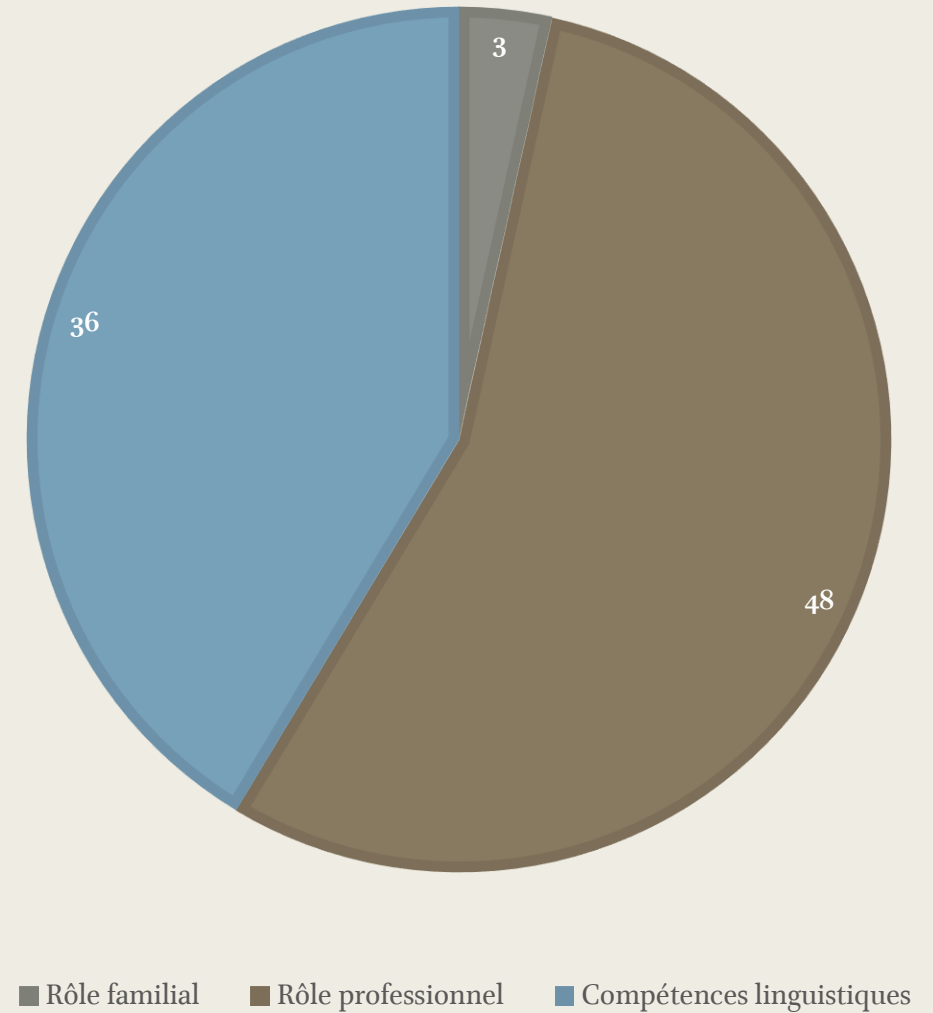
2.2.2. Figures masculines, analyse qualitative

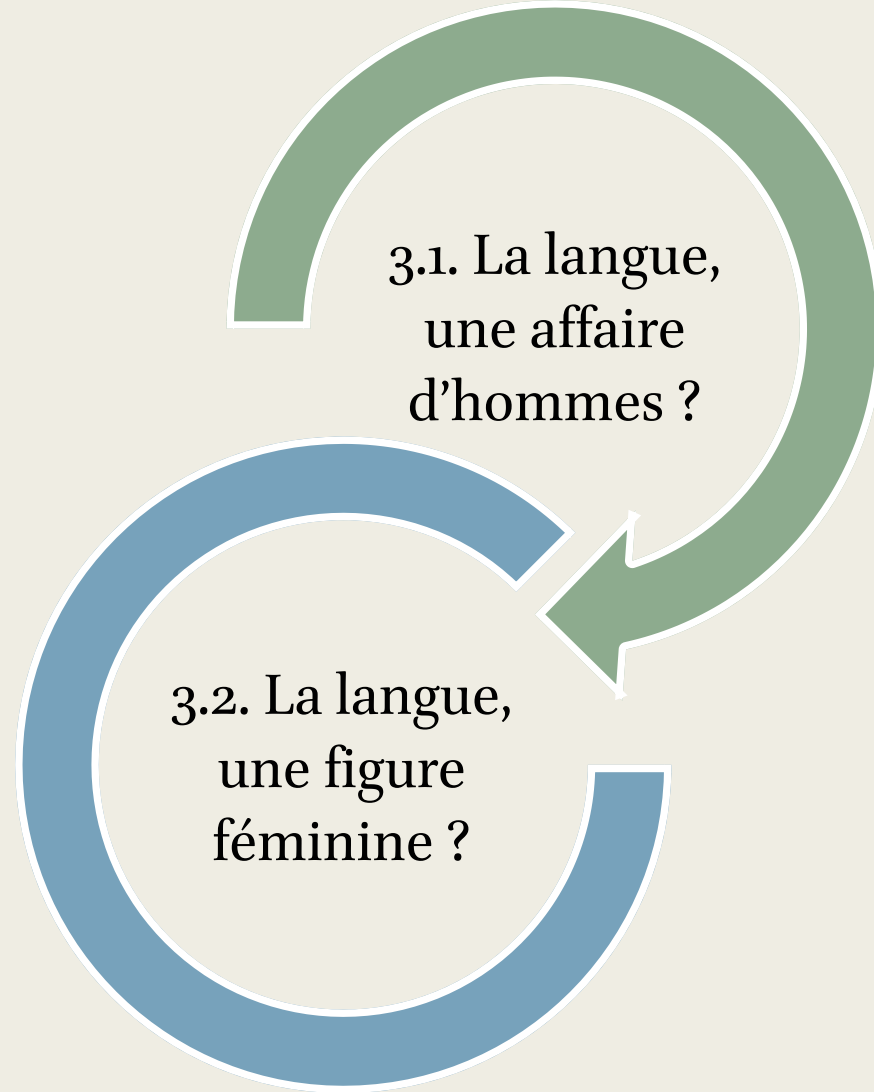
Les Hauts Parleurs



2.2.2. Figures masculines, analyse qualitative

Vue d'ensemble





3. La langue et les personnages

3.1. La langue, une affaire d'hommes ?

Hommes interviennent

- Création linguistique (Damasio), besoin linguistique (Chiang) ou droit linguistique (Ancion)

Langue = question essentielle, voire vitale, en appelle aux valeurs morales

- Par principe ou par amour, on protège langue (Damasio), questions identités, on s'oppose à ses pratiques (Ancion), plus pragmatique : connaître la langue de l'autre pour communiquer (Chiang)

Hommes engagés physiquement dans leurs convictions

- Torture, mise à nu littérale, évasion, emprisonnement, suicide, ...

Marginalité des figures féminines dans le genre dystopique

Personnages féminins
comme linguistes femmes
Chaque personnage défini
autour de stéréotypes genrés
(rôle familial)

Une exception avec Chiang et le personnage de Louise Banks

Caractérisée par
compétences linguistiques +
rôle familial. Aucune
intervention (ou volonté
de), seule découverte + pas
engagement valeurs
personnelles mais exercice
fonctions universitaire (rôle
professionnel)

La nature de la langue dans notre corpus ?

Langue = une affaire
personnelle invoquant
émotions (colère, amour,
...). Co-occurrences du mot
« langue » = souvent
associée à une figure
féminine

3.2. La langue, une figure féminine ?

Conclusion

- Minoration du rôle des personnages féminins, linguistes ou non
- Linguistique engage chez personnages masculins questions de valeurs morales, implications physiques
- Langue présentée comme un objet de convoitise (Damasio, Chiang), provoque rivalités (Ancion) : à considérer comme un amour auquel on se consacre
- En dépit de questions langagières centrales, peu de linguistes savants dans les nouvelles (homme ou femme) : anarchistes (Ancion), militaires (Chiang), artistes (Damasio), ...
- NB : corpus exclusivement écrit par auteurs

Bibliographie non exhaustive

AEBISCHER, Verena, *Les Femmes et le langage : représentations sociales d'une différence*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.

AMOSSY, Ruth, *Stéréotypes et clichés : langue, discours, société*, Paris, Colin, 2005.

BELLEMARE-PAGE, Stéphanie, « Dystopie et spectre du totalitarisme dans *Le Monde selon Gabriel*, d'Andreï Makine » in *Postures*, Dossier « Utopie/Dystopie : entre imaginaire et réalité », hors série n°2, 55-62. Url : <http://revuepostures.com/sites/postures.aegir.nt2.uqam.ca/files/bellemare-page-hd2.pdf> [Consulté le 21/11/2018]

BENIT, André, « L'insécurité linguistique des francophones périphériques : le cas de la Belgique », in CASAL SILVA, Luz et alii. *La Linguística francesa en España camino del siglo XXI*, 125-140

DETREZ, Chrisine, « La place des femmes en littérature. Le canon et la réputation », in *Idées économiques et sociales*, 2016, volume 4, n°186, 24-29. Url : <https://www.cairn.info/revue-idees-economiques-et-sociales-2016-4-page-24.htm> [Consulté le 27/06/2018]

DUFAYS, Jean-Louis, *Stéréotype et lecture. Essai sur la réception littéraire*, Bruxelles, Peter Lang, 2010.

HOUDEBINE, Anne-Marie, « De l'imaginaire linguistique à l'imaginaire culturel », in *La Linguistique*, 2015, n°51, 3-40

PAVEAU, Marie-Anne, « Les non-linguistes font-ils de la linguistique ? », in *Pratiques*, 2008, n°139-140, 93-109.

PRESTON, Denis, « Qu'est-ce que la linguistique populaire ? Une question d'importance », in *Pratiques*, 2008, n°139-140, 1-24.