

14H45 À 15H30

Romuald Fonkoua, professeur  
(Université Marc Bloch – Strasbourg 2)

« Littératures de la banlieue française : nouvelles écritures, nouvelles cultures » (+Débat)

Littératures de la banlieue française :  
Nouvelles écritures, nouvelles cultures.  
Romuald Fonkoua

Depuis plusieurs années, une littérature dite « de la banlieue » a fait une apparition remarquable sur la scène littéraire française. Pour l'historien des littératures francophones, elle prend la suite de la littérature beur (celle des écrivains de la seconde et de la troisième génération des immigrés) et de la littérature de l'immigration. Mais à la différence des précédentes, elle se revendique explicitement « d'ici » : de la banlieue.

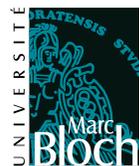
L'étude d'un corpus de dix romans publiés par des auteurs aussi divers que Faïza Guène, Rachid Djaïdani ou Thomté Ryam (entre autres) permet de montrer les contours de cette production, ses idéologies, et d'interroger les rapports de ces écritures avec les autres formes médiatiques d'expression culturelle contemporaine.

15H40 À 16H20

Débat général

16H20 À 16H50

Synthèse



Université Marc Bloch – Strasbourg 2  
École doctorale des Humanités  
22 rue René Descartes – le Préfabriqué  
BP 80010 – 67084 Strasbourg Cedex

03 88 15 71 55  
ecoldoct@umb.u-strasbg.fr

conception et impression : Imprimerie UMB — 2007

# VILLES & CULTURES

SAMEDI  
15/12/07  
DE 8H30 À 17H

1<sup>RE</sup> JOURNÉE DOCTORALE 2007 / 2008  
ORGANISÉE PAR L'ÉCOLE DOCTORALE DES HUMANITÉS  
UNIVERSITÉ MARC BLOCH – STRASBOURG 2



## PROGRAMME

### 8H30 À 9H15

Accueil des participants + café (Aula puis salle Pasteur)

### 9H15 À 10H

Ouverture par M. le Président de l'Université Marc Bloch  
Introduction aux travaux par M. Maurice Blanc, directeur de l'Ecole Doctorale des Humanités

### 10H À 10H15

Présentation de la numérisation des thèses par Monsieur Bernier, PRIM/Division de la Recherche

### 10H15 À 11H15

Houcine Jaïdi, professeur  
(Université de Tunis - Tunisie)

« Les Tamiseurs du savoir. Législation et conditions socioprofessionnelles des enseignants dans les villes africaines de l'époque romaine tardive » (+Débat)

### Les tamiseurs du savoir. Les enseignants dans les villes africaines de l'époque romaine tardive.

Houcine Jaïdi

Dans les villes africaines de l'époque romaine tardive, l'enseignement était soumis à l'autorité impériale mais il dépendait aussi des dépositaires du savoir. Ces derniers vivaient dans des conditions sociales et professionnelles qui n'étaient pas toujours conformes à la réglementation officielle et qui paraissent incompréhensibles, car elles étaient largement opposées à des orientations fondamentales de l'Etat romain. Mais l'examen attentif de quelques cas précis, à partir d'un corpus de sources variées, révèle la grande complexité des réalités de l'empire romain tardif. Se révèlent, alors, les tiraillements entre l'attachement à la tradition et le filtrage prôné par les Pères de l'Eglise, la marge de manœuvre des autorités locales par rapport à l'administration centrale et le réalisme d'un Etat perçu trop souvent comme étant inflexible. De ces contingences résultait des sélections d'apprentissages dont certaines ont eu des prolongements bien après l'Antiquité.

### 11H15 À 11H30 : PAUSE

### 11H30 À 12H30

Jean Hurstel, Directeur Banlieues d'Europe  
« Ré-enchanter la ville » (+Débat)

### Ré-enchanter la ville. Jean Hurstel

En examinant les projets culturels menés dans une dizaine de villes européennes, de Belfast à Belgrade, de Vienne à Porto et Setubal on peut constater l'émergence d'une nouvelle dimension de la politique culturelle, plus participative, plus démocratique, plus proche des citoyens, notamment ceux des quartiers populaires, issus des banlieues, du hip hop au Slam. « Les cultures urbaines » témoignent de l'immense potentialité, de l'énergie créative et de la sensibilité de ces quartiers dits « quartiers sensibles ». La ville est désormais au centre de toutes les interrogations, mais ces démarches culturelles permettent d'entrevoir de nouvelles formes d'urbanité et une possibilité de ré-enchanter la ville contemporaine.

### 12H30 À 14H

Buffet offert aux participants dans l'Aula du Palais universitaire

### 14H À 14H45

Abdelhafid Hammouche, Maître de conférences HDR  
(Université Lyon 2)

« La coproduction avec les publics, enjeu du développement culturel. Analyse des dispositifs d'action culturelle dans les quartiers dits sensibles » (+Débat)

### La coproduction avec les publics, enjeu de l'action culturelle dans les quartiers dits sensibles. Abdelhafid Hammouche

Depuis les années 1980, l'action culturelle de l'Etat et collectivités territoriales, a connu en France de sensibles changements. C'est particulièrement vrai dans le domaine culturel, dans les banlieues marquées par de forts taux de chômage et les difficultés sociales qui en découlent. Les activités culturelles sont souvent conçues et mises en œuvre comme manifestation artistique ou culturelle, mais aussi comme action pouvant servir à l'intégration sociale des populations. Ces activités culturelles ne se limitent pas à ces territoires dits sensibles et s'inscrivent dans ce que l'on nomme le développement culturel; il se produit un élargissement du champ culturel, avec les cultures dites urbaines, les arts de la rue et les musiques actuelles, ainsi qu'une redéfinition des pratiques artistiques et culturelles. En faisant appel à Philippe Urfalino, Howard Becker ou Pierre Bourdieu, nous situons ces dispositifs devant favoriser des coopérations entre acteurs institutionnels, professionnels et bénévoles par rapport à la démocratisation et la démocratie culturelle, les deux paradigmes novateurs du Ministère de la Culture depuis sa création en 1959. Nous analysons ensuite les activités et les histoires de trois associations; elles éclairent différentes légitimations des politiques culturelles dans les banlieues. La conclusion questionne la fonction sociale de la culture aujourd'hui.