

# L'IMITATION

2º JOURNÉE DOCTORALE

28 mai 2011 à partir de 9h

MISHA — Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme Alsace 5 allée du Général Rouvillois 67083 Strasbourg cedex



#### 09H30 À 10H00

PIERRE HARTMANN
DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DOCTORALE
DES HUMANITÉS (SALLE DE CONFÉRENCE)
Objectifs et déroulement de la journée

#### 10H00 À 12H30 Atelier 1 en salle afrique

## DANIELA POPESCU VOINEA EA 4376 CHER

Le personnage âgé politisé et l'échec de l'imitation

## FRÉDÉRIC VERRY EA 3402 ACCRA

À propos de l'imitation dans les arts visuels: le souci du détail

## PAULINE BELVÈZE EA 1341 ÉTUDES GERMANIQUES

Le Bourgeois gentilhomme sous la plume de l'écrivain autrichien Hugo von Hofmannsthal

## NAOUAL HADDIOUI EA 1340 GEO

Le féminisme au Maroc: imitation, diffusion et innovation

## ATELIER 2 EN SALLE OCÉANIE

# DENIS POISSONNIER EA 1337 CONFIGURATIONS LITTÉRAIRES

Rivalité mimétique et figure de l'Autre

# ELISABETTA GAIA GUARASCI

Imitation et citation dans Le Gué-

## THIERRY FORTIN

## EA 2325 MONDES ANGLOPHONES

Le différend des Malouines: imitation de l'Histoire ou guerre de faux-semblants?

# KHEDIJA KCHOUK AYACHI

La poésie galante et la poésie soufie d'Ibn'Arabî: l'imitation et ses limites

#### ATELIER 3 EN SALLE ASIE

## DAVID COSTE

## EA 4346 CHER

Le microcosme des fous dans Tarari de Valentin Andres Alvares, les mécanismes spéculaires de la farce au service de l'invention d'un nouveau monde

## CLAIRE AUDHUY EA 3402 ACCRA

L'imitation de la vie d'avant dans les camps nazis et vichystes : du théâtre « à la manière de »

## SAMIRA KHEMKHEM

## EA 2325 MONDES ANGLOPHONES

Les symboles américains dans les caricatures d'Al Ahram Weekly (2001-2008): imitation, déformation?

## MUSTAPHA BAKIR

#### FA 1340 GFO

La laïcité tunisienne et turque, imitation ou dépassement?

#### ATELIER 4 EN SALLE AMÉRIQUES

## CAROLINE ORBANN

#### EA 2325 MONDES ANGLOPHONES

Imitations et réécritures du jardin dans la littérature de jeunesse britannique

## BIENVENIDO ARANA

## EA 3402 ACCRA

Les modalités de « l'imitation » dans la musique d'Igor Stravinsky

#### GILLES DECKER

#### FA 2325 MONDES ANGLOPHONES

Max Weber et la Grande-Bretagne: l'imitation d'un modèle?

# NIANE BALLÉ

#### EA 1340 GEO

Imitation et contre-imitation dans les écrits arabes médiévaux sur la musique et ses instruments

#### 12H30 À 14H00

Buffet offert dans le hall de la

#### 14H00 À 15H30

Restitution des ateliers et discussion générale

#### 15H30

Clôture de la journée doctorale Ouestions pratiques

ت المن 2011 | design & impression imprimerie DAL