

Journée d'étude « Le Rire », vendredi 1er avril 2016

Ecole doctorale des humanités, Strasbourg

« La Représentation de Margaret Thatcher dans *Spitting Image* »,

Yves Golder

Ma thèse s'intitule « Margaret Thatcher : construction d'une image politique, 1950-1990 ».

J'ai décidé de vous présenter aujourd'hui un élément de cette thèse en tentant d'expliquer la façon dont Margaret Thatcher fut représentée dans l'émission télévisée britannique *Spitting Image*. Cette émission est comparable aux *Guignols de l'info* français car elle mettait en scène l'actualité nationale et internationale à travers des marionnettes représentant les célébrités du moment.

Je me propose tout d'abord de donner quelques informations d'ordre contextuel sur la personnalité politique de MT ainsi que sur l'émission *Spitting Image*.

Dans un second temps, et ce sera l'essentiel de ma présentation, j'étudierai l'image de MT telle que véhiculée par *Spitting Image*.

### Contextualisation

Margaret Thatcher fut la première femme à devenir Premier ministre du RU en 1979. Elle occupa ce poste pendant un peu plus de onze années puisqu'elle le quitta en 1990. Je m'intéresse à la construction de son image politique à compter de 1950 étant donné qu'elle posa sa candidature pour être élue députée de la circonscription de Dartford lors des élections de 1950. Lorsqu'elle parvint à devenir PM, MT révolutionna son parti, le Parti conservateur, ainsi que le pays tout entier. A l'instar de ses prises de position, son image est assez complexe

puisqu'elle est constituée d'un ensemble de paradoxes et de contradictions. C'est cela qui la rend particulièrement intéressante à étudier. Plus précisément, je m'intéresse à la façon dont Margaret Thatcher a construit son image ainsi qu'au processus par lequel cette image a été relayée par les canaux de transmission de l'époque, puis la façon dont Margaret Thatcher a réagi aux différentes images véhiculées par ces agents. C'est pour cela que je parle volontiers de dynamique diachronique de construction, déconstruction et reconstruction de l'image politique.

L'émission *Spitting Image*, quant à elle, fut diffusée sur le réseau télévisuel britannique ITV de 1984 à 1996. Ainsi, les neuf premières saisons sur les dix-huit que compte cette série couvrent la période allant de 1984 à 1990 et Margaret Thatcher en fut, sans surprise, un des personnages principaux. Le programme connut un succès grandissant dans les années 80 puis une période de déclin avant 1996 où il dut s'arrêter car il coûtait trop cher à la production. A la fin des années 80, il fut également diffusé aux Etats-Unis ainsi qu'au Canada. Par ailleurs, « Spitting Image » est une expression idiomatique anglaise que l'on pourrait traduire par « portrait craché » en français, ce qui revient à dire que les marionnettes de l'émission représentent les personnalités caricaturées avec exactitude, même si cela peut sembler paradoxal dans la mesure où la caricature est une distorsion de la réalité. En effet, la caricature<sup>1</sup> a comme particularité de relever les aspects déplaisants et/ou comiques d'un personnage. L'objectif d'une caricature est donc bien souvent d'engendrer le rire.<sup>2</sup> Selon Georges Minois dans son ouvrage *Histoire du rire et de la dérision*, la caricature naît de la haine :

---

<sup>1</sup> MINOIS Georges, *Histoire du rire et de la dérision*. Paris : Fayard, 2000, p. 270 : apparition de la caricature au 16<sup>e</sup> siècle et développement grâce à la naissance de l'imprimerie.

<sup>2</sup> Ibid : Annibal Carrache passe pour le créateur de la caricature. Il conçoit la caricature comme une plaisanterie. (p. 271-2).

Le rire, quant à lui, correspond au fait d'« exprimer par des mouvements particuliers du visage, [...] une impression de gaieté, provoquée par quelque chose de plaisant, de comique ou qui paraît tel ». (*Le Grand Robert de la langue française*). L'aspect soudain du rire revêt une importance particulière puisqu'il nous montre en quoi il a lieu en réaction à une stimulation extérieure.

« avilir, dégrader, humilier par le rire, qui prend ici toute sa dimension diabolique ».<sup>3</sup> La dimension politique de la caricature se développe au 18<sup>e</sup> siècle avec l'anglais William Hogarth<sup>4</sup> ainsi qu'au 19<sup>e</sup> siècle.<sup>5</sup> La caricature exploite différents canaux de diffusion dans la mesure où nous pouvons la retrouver dans la presse écrite (journaux, magazines, etc.) tout comme, plus récemment, à l'écran.<sup>6</sup> La série *Spitting Image* a été conçue par Martin Lambie-Nairn, Peter Fluck et Roger Law, Fluck et Law ayant fait une partie de leurs études à la *Cambridge School of Art*, et ayant donc bénéficié d'une formation artistique plutôt que télévisuelle ou politique. Voilà pourquoi ils firent appel à Tony Hendra, écrivain comique, pour rédiger les dialogues de la série. Les marionnettes étaient dessinées par Peter Fluck et Roger Law, assistés d'autres caricaturistes.

Il est très important de noter qu'à cette époque, c'est-à-dire les années 80, la télévision était devenue une véritable institution pour le citoyen britannique et qu'elle exerçait sur lui une influence considérable. Avant le tournant des années 80, le RU était pourvu d'un système où la télévision publique dominait.<sup>7</sup> C'est donc seulement au cours de cette décennie que le média télévisuel devint de plus

---

<sup>3</sup> MINOIS Georges, *Histoire du rire et de la dérision*. Paris : Fayard, 2000, p. 271. + « Les premières caricatures gardent encore un aspect très allégorique, qui cherche à désacraliser l'adversaire. Ainsi lorsque Melancton décrit l'âne-pape', le *Papstesel*, avec un bras droit en patte d'éléphant qui signifie le pouvoir temporel, et une poitrine féminine qui suggère la lubricité. » (p. 271).

<sup>4</sup> Ibid, p. 394.

<sup>5</sup> Ibid, p. 441.

<sup>6</sup> C'est « une représentation grotesque, en dessin, en peinture, etc., obtenue par l'exagération et la déformation des traits caractéristiques du visage ou des proportions du corps, dans une intention satirique » (Le Petit Robert)

Re-présentation = manipulation, distorsion de la chose originellement présentée

*Le Petit Robert* : La satire, qui provient du « poème en vers où l'auteur attaque les vices, les ridicules de ses contemporains », prend aujourd'hui le sens d' « écrit, discours qui s'attaque à qqch, qqn, en s'en moquant ». Il y a donc bel et bien un objectif comique.

Centre national de ressources textuelles et lexicales : Lorsqu'ils évoquent la caricature en 1860, Edmond et Jules de Goncourt, parlent de « récréation de la laideur » marquée par « l'avènement de la bourgeoisie »

<sup>7</sup> PAPATHANASSOPOULOS Stylianos et NEGRINE Ralph, *European Media*. Cambridge : Polity Press, 2011, p. 19.

en plus commercial car il fut partagé entre actionnaires du secteur privé. La période des années 80 est également caractérisée par des développements technologiques, tels le remplacement progressif de la télévision analogique par la télévision numérique.<sup>8</sup> Le câble et le satellite ont permis au petit écran de se propager au sein des foyers européens<sup>9</sup> et d'obtenir une meilleure qualité de diffusion.<sup>10</sup>

### Image politique

Je me propose à présent d'expliquer ce que j'entends par « image politique » car, dans ma thèse, je m'attache à étudier la façon dont Margaret Thatcher se présentait aux citoyens britanniques ainsi que la perception que ces derniers avaient d'elle.

Ce qui est en jeu à travers l'étude de la caricature de Margaret Thatcher dans *Spitting Image* est l'image de Margaret Thatcher telle que construite et émise par la série télévisée. Lorsque j'emploie le terme d'« image », j'entends la « représentation mentale »,<sup>11</sup> c'est-à-dire la façon dont on conçoit la personnalité que fut Margaret Thatcher.

Par ailleurs, si nous nous accordons à considérer la scène politique comme une scène théâtrale où chaque acteur est pourvu d'un rôle à jouer, alors *Spitting Image* serait une mise-en-abyme de cette « théâtrocratie »<sup>12</sup> politique où le fait que les personnalités politiques sont des marionnettes ne fait que souligner leur vraie nature par le biais de la caricature.

---

<sup>8</sup> Ibid, p. 41.

<sup>9</sup> Ibid, p. 37.

<sup>10</sup> En 1962, dans son ouvrage intitulé *The Gutenberg Galaxy : The Making of Typographic Man*, Marshall McLuhan élabora l'expression de « village planétaire » afin de comparer le monde à un village où les communications seraient particulièrement rapides.

<sup>11</sup> GOUREVITCH Jean-Paul, *L'Image en politique : de Luther à Internet et de l'affiche au clip*. Paris : Hachette, 1998, p. 9

<sup>12</sup> BALANDIER Georges, *Le Pouvoir sur scène*. Paris : Balland, 1992, p. 13.

Enfin, l'image politique s'appuie sur des éléments d'apparence physique tels les vêtements, la coiffure et les accessoires mais aussi d'attitude corporelle comme la démarche, le regard ou la voix. Cette seconde catégorie correspond à ce que Pierre Bourdieu appelle l'« hexis », c'est-à-dire une posture assimilée via notre habitus<sup>13</sup>, un habitus étant « ce que l'on a acquis, mais qui s'est incarné de façon durable dans le corps sous forme de dispositions permanentes ».<sup>14</sup> Il sera donc tout particulièrement intéressant d'étudier la façon dont *Spitting Image* utilise ces différents éléments dans le processus de construction de la caricature de Margaret Thatcher.

### L'image de MT telle que transmise par *Spitting Image*

L'image satirique de MT dans l'émission *Spitting Image* est constituée d'un faisceau de différentes caricatures. En politique, la satire repose sur une attaque des groupes dominants<sup>15</sup> tout en exploitant le moyen du « rire comme arme satirique de propagande. »<sup>16</sup> Nous pouvons donc distinguer l'objectif qui est de critiquer, voire de diaboliser, du moyen utilisé qui est de susciter le rire. Dans l'émission à laquelle nous allons nous intéresser, la satire politique se sert de l'art de la caricature afin de mettre en évidence les éléments critiquables de la personnalité et des politiques menées par Margaret Thatcher. Je vais à présent commenter les traits les plus marquants qui s'en dégagent.

#### 1. Origines sociales et valeurs

---

<sup>13</sup> BOURDIEU Pierre (1984), *Questions de sociologie*. Paris : Les Editions de Minuit, 2002, p. 133-134.

<sup>14</sup> Ibid, p. 134.

<sup>15</sup> MINOIS Georges, *Histoire du rire et de la dérision*. Paris : Fayard, 2000, p. 186.

<sup>16</sup> Ibid, p. 267.

La satire « suscite l'émotion moqueuse du destinataire [et] traduit, chez l'auteur, une révolte ». (Encyclopaedia Universalis)

Margaret Thatcher est née dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre appelée Grantham. Ses parents y tenaient une épicerie où tout était pesé, mesuré et où il fallait tenir les comptes avec précision pour s'assurer des recettes suffisantes, notamment pendant la Seconde Guerre mondiale où toute denrée était rationnée. La jeune Margaret était mise à contribution pour faire tourner la boutique lorsqu'elle n'était pas à l'école, à ses leçons de piano, ou encore à l'église méthodiste de la ville. Tout au long de sa carrière, Margaret Thatcher a régulièrement fait référence à son enfance et aux valeurs qui lui avaient été inculquées. Ces valeurs furent, par exemple, le sens de l'épargne, le travail acharné, l'opiniâtreté, le fait de s'élever socialement grâce à ses propres efforts. Elle qualifia également ces valeurs de « victoriennes », c'est-à-dire relatives au 19<sup>e</sup> siècle britannique, et expliqua que ces dernières guidaient sa politique.

**EXTRAIT VIDEO S01E03, 15'40<sup>17</sup> / 1.Grantham.anthem**

Dans cet extrait où Margaret Thatcher chante le « Grantham anthem », hymne de Grantham, elle nous explique, sur fond d'orgue, que l'ensemble de ses convictions provient de l'épicerie familiale de son enfance où chaque chose avait un coût qu'il était important de connaître. Enfin, l'orgue que l'on entend est en fait un tiroir-caisse sur lequel Margaret Thatcher pianote en s'exclamant qu'elle a créé l'univers, tout comme le Dieu autoritaire de l'Ancien Testament qui impose au peuple de suivre son modèle, de le vénérer et de le craindre.

Un autre extrait met l'accent sur le fait que MT revendiquait des valeurs issues de l'époque victorienne, avec tout ce que cela comporte d'ambiguïté. **EXTRAIT VIDEO S03E04, 11'15<sup>18</sup> / 2.Victorian.values**

Le fond sonore est à nouveau principalement constitué d'orgue et les chanteurs forment une chorale – ce qui apporte un aspect solennel, liturgique - et les références à la responsabilité de l'individu, au recours au châtement corporel si

---

<sup>17</sup> Diffusé en 1984

<sup>18</sup> Diffusé en 1986

Milton Keynes : ville créée de toutes pièces au nord-ouest de Londres en 1967

cela s'avère nécessaire, à une forme d'insensibilité de la part des dirigeants et à la fausse prudence font directement écho à l'époque victorienne et à sa réinterprétation par Margaret Thatcher.

Enfin, nous pouvons voir Margaret Thatcher en bonne politicienne-ménagère alliant la gestion des affaires politiques à celles de son foyer, lorsqu'elle apparaît portant un tablier et tenant une machette à viande lors d'une réunion de son cabinet. **EXTRAIT VIDEO S03E04, 15'40<sup>19</sup> / 3.politicienne-ménagère** Il y a là superposition d'une image de douceur domestique et d'une représentation plus virile de politicienne intraitable dont le tablier est d'ailleurs couvert de sang.

## 2. Maîtresse d'école face à un cabinet constitué d'élèves puérils

A plusieurs reprises dans la série, Margaret Thatcher est en réunion avec son cabinet, le cabinet étant constitué du Premier ministre et d'un groupe de ministres les plus importants du gouvernement. Dans la série, lors de ces réunions, elle adopte systématiquement l'attitude d'une maîtresse d'école qui essaye de remettre de l'ordre parmi un groupe de ministres autant indisciplinés qu'incompétents. La première de ces occurrences dans la série est la plus marquante et celle qui fut le plus commentée. **EXTRAIT VIDEO S01E03, 12'05<sup>20</sup> / 4.école**

Dans cet extrait, Margaret Thatcher passe de ministre en ministre et essaie de tirer de chacun d'entre eux quelque chose d'utile mais il s'avère qu'ils passent en fait leur temps à s'amuser et à prendre tout à la légère. Face à cette attitude puérile et nonchalante, Margaret Thatcher semble s'amuser elle-aussi à les humilier. Elle a une attitude de despote régissant son cabinet comme le metteur en scène d'une pièce de théâtre. Ainsi pouvons-nous considérer qu'elle est ici la

---

<sup>19</sup> Diffusé en 1986

<sup>20</sup> Diffusé en 1984

marionnette-en-chef ou une sorte de deus-ex-machina. Comme l'explique Georges Minois dans son *Histoire du rire et de la dérision*, le but de ces émissions où les personnalités sont caricaturées par des marionnettes est de mettre en avant un « langage de vérité » qui « tranche [...] avec les mensonges officiels de leurs modèles ». <sup>21</sup> La marionnette de Margaret Thatcher est donc censée passer pour plus vraie que nature dans la mesure où elle dévoilerait l'authenticité de son attitude face à ses ministres. Il y a ici un « usage dévoyé du rire » <sup>22</sup> car il devient instrument médiatique de persuasion.

Afin de corroborer l'image de maîtresse d'école, voici deux/trois témoignages de ministres ayant travaillé au plus près de Margaret Thatcher, c'est-à-dire dans son cabinet :

Sir Malcolm Rifkind, ministre des Affaires écossaises à partir de 1986, explique la méthode employée par Margaret Thatcher lors d'une réunion de cabinet : s'engager dans une joute verbale avec chaque ministre jusqu'à épuisement de ses arguments. <sup>23</sup> Selon lui, elle n'avait aucune tolérance envers ceux qui craignaient l'impopularité ou la difficulté. <sup>24</sup>

Selon Sir John Nott, ministre du commerce puis de la défense pendant le premier mandat de Margaret Thatcher, elle avait une attitude qu'aucun homme ne se serait permis d'avoir face à un cabinet ministériel. <sup>25</sup> Ce serait précisément parce qu'elle était une femme qu'elle était intransigeante envers les hommes qui l'entouraient.

Enfin, John Major, alors qu'il était ministre des affaires étrangères sous Margaret Thatcher, dit simplement qu'elle était capable de faire preuve de la

---

<sup>21</sup> MINOIS Georges, *Histoire du rire et de la dérision*. Paris : Fayard, 2000, p. 549.

<sup>22</sup> Ibid, p. 553.

<sup>23</sup> DALE Iain (dir.), *Memories of Margaret Thatcher : A Portrait, by Those Who Knew Her Best*. Londres : Biteback Publishing Ltd, 2013, p. 110.

<sup>24</sup> Ibid, p. 111.

<sup>25</sup> Ibid, p. 524.



plus grande gentillesse comme elle pouvait aussi s'avérer très intimidante envers ses ministres.<sup>26</sup>

### 3. Un Premier ministre tyrannique

La période où Margaret Thatcher était au pouvoir au Royaume-Uni est souvent considérée comme une période de domination de l'exécutif. En effet, Margaret Thatcher s'est souvent arrogé tous les pouvoirs au détriment de ses ministres et des différentes administrations publiques. Ainsi, il est tout à fait édifiant que le premier épisode de la première saison débute avec une Margaret Thatcher s'appropriant l'autorité et les pouvoirs de la reine à travers son investissement de l'attribut monarchique par excellence : la couronne.

#### EXTRAIT VIDEO S01E01, 0'00<sup>27</sup> / 5.reine

Cette entrée en matière laisse présager une Margaret Thatcher omniprésente dans les épisodes à suivre. Même si nous ne pouvons pas dire que cette série tourne autour du personnage de Margaret Thatcher, il est vrai qu'elle apparaît à chaque épisode et que ses méthodes de direction de son gouvernement sont présentées comme étant particulièrement tyranniques, comme nous l'avons souligné juste avant d'aborder ce point.

C'est sans doute pour cette raison qu'on la voit demandant conseil à Herr Von Wilcox, alors qu'elle ignore qu'il s'agit en réalité d'Adolphe Hitler ayant pris sa retraite au 9 Downing Street, juste à côté du 10 Downing Street, résidence du Premier ministre.

#### EXTRAIT VIDEO S01E03, 2'15<sup>28</sup> / 6.Hitler

---

<sup>26</sup> SHEPHARD Gillian, *The Real Iron Lady : Working with Margaret Thatcher*. Londres : Biteback Publishing Ltd, 2013, p. 63.

<sup>27</sup> Diffusé en 1984

<sup>28</sup> Diffusé en 1984

Celui qui se fait appeler Jeremy Von Wilcox compare les syndicats à l'Union soviétique et lui recommande de ne pas attaquer en hiver, ce à quoi Margaret Thatcher répond qu'elle ne le fera pas car elle connaît les ravages de l'Hiver du mécontentement de 1978-9, période où de nombreux syndicats britanniques s'étaient mis en grève et qui causèrent très certainement la chute de son prédécesseur travailliste, James Callaghan. Cette scène suscite le rire dans la mesure où plusieurs quiproquos se greffent ensuite à celui-ci : le fait que Von Wilcox tente de la séduire et qu'elle n'y voit que du feu ou la référence de Von Wilcox aux SS que Margaret Thatcher comprend comme SAS.<sup>29</sup>

En outre, dans l'extrait que nous avons visionné précédemment, où *Spitting Image* dresse la caricature des valeurs victoriennes revisitées par Margaret Thatcher, nous pouvons apercevoir cette dernière dans la peau d'Hitler avec ses ministres faisant le salut nazi. Dans ce cas aussi, la caricature reflète une opinion qui est exagérée et qui est donc susceptible de faire rire le téléspectateur. Ce rire permet de susciter la moquerie et la dérision. Il n'est pas gratuit et bienveillant mais pourrait plutôt être qualifié de « moqueur », « narquois » ou encore « sardonique ».

#### 4. L'impopularité

Le but des caricatures de Margaret Thatcher présentées dans cette émission semble être de rappeler constamment son impopularité ainsi que les raisons pour lesquelles elle ne pouvait attirer la sympathie du public.

Dans un épisode, on voit par exemple Margaret Thatcher avec Gordon Reece, son conseiller en image à compter de 1975. Margaret Thatcher est présentée comme un mannequin chauve sur lequel il serait possible de greffer n'importe

---

<sup>29</sup> SAS = Special Air Force, forces spéciales britanniques qui jouèrent un rôle important lors de la guerre des Malouines.

quelle coiffure. En outre, Gordon Reece lui explique qu'il a déjà essayé de tout changer : coiffure, vêtements, maquillage et que rien n'y fait. **EXTRAIT VIDEO S03e03, 17'35<sup>30</sup> / 7.Gordon.Reece**

Cet extrait vidéo postule le constat suivant : Margaret Thatcher, en tant que réceptrice de l'image, est consciente de l'acte de création de cette image. La complicité de celui qui reçoit l'image dans la construction de cette dernière est une question fondamentale à laquelle je tente de répondre à travers mon travail de thèse.

Un autre passage extrêmement comique de la série où il est question d'impopularité est celui lors duquel Margaret Thatcher demande à son coiffeur de lui faire une coupe qui la rendrait universellement populaire : **EXTRAIT VIDEO S01E04, 24'25<sup>31</sup> / 8.universellement.populaire**

## 5. Hybridité générique

A partir de la deuxième saison, la marionnette de Margaret Thatcher change de garde-robe : elle se met à porter un costume-cravate. Cet habillement est bien entendu typiquement masculin et l'objectif est donc de souligner l'aspect viril de Margaret Thatcher. Les tensions entre féminité et masculinité dans la construction de l'image politique de Margaret Thatcher sont à la fois nombreuses et complexes. On pourrait même être tenté de parler de personnage asexué, sans genre. Il semblerait qu'elle ait joué sur deux tableaux en se servant de sa féminité pour séduire et en mettant en avant une forme de masculinité (voix, intonation, posture) pour imposer son autorité. Cette tension a d'ailleurs évolué tout au long de sa carrière politique dans la mesure où, au fil des années, Margaret Thatcher tentait d'en imposer de plus en plus. Le travail de sa voix

---

<sup>30</sup> Diffusé en 1986

<sup>31</sup> Diffusé en 1984

avant sa prise de direction du Parti conservateur en 1975 est un exemple édifiant car il lui avait été reproché d'avoir une voix trop aigue, et qui avait tendance à agacer l'auditoire. Elle prit donc des cours pour se doter d'une intonation plus grave, légèrement voilée, et d'une diction plus lente permettant de souligner sa détermination. Cela s'entend dans la caricature proposée par *Spitting Image*. Il y a d'ailleurs également des évolutions dans la voix de Margaret Thatcher à partir de la troisième saison.

Il semblerait par ailleurs que Margaret Thatcher paraît de plus en plus virile et autoritaire à travers les différentes saisons de la série. Cela reflète tout à fait l'accroissement de son autorité et de son apparente suffisance au fil des années.

**EXTRAITS VIDEO : S02E05, 0'00<sup>32</sup> / 9.costume** (à noter que Norman Fowler<sup>33</sup> l'appelle 'Sir' comme s'il s'adressait à un homme) + **S03E02, 3'55<sup>34</sup>** (à noter la violence avec laquelle elle traite ses ministres qui n'est pas seulement verbale mais physique – une fois de plus, puisqu'il s'agit de caricature, l'objectif est de marquer le trait).

A partir de la saison 4, un nouvel accessoire est apporté à la marionnette de Margaret Thatcher : un cigare. Le fait qu'elle soit vêtue d'un costume et qu'elle fume le cigare est une référence à un de ses prédécesseurs qu'elle vénérât tant : Winston Churchill, Premier ministre du Royaume-Uni de 1940 à 1945 puis de 1951 à 1955 et héros de la Seconde Guerre mondiale.

Même si le but de *Spitting Image* semble être de porter un regard critique sur Margaret Thatcher, la comparer à Churchill ne peut pas être considéré comme un réel déshonneur. En effet, le fait que cet ancien Premier ministre ait joué un rôle-clé dans la victoire de la Seconde guerre mondiale l'avait érigé en figure quasi-mythique, admiré par une très large partie des citoyens britanniques.

---

<sup>32</sup> Diffusé en 1985

<sup>33</sup> Ministre de la Santé et de la sécurité sociale

<sup>34</sup> Diffusé en 1986

Intéressons-nous maintenant et pour finir à la réception de la caricature proposée par *Spitting Image*.

### Réception / conclusion

Il semblerait que, même si l'émission véhiculait l'image d'une Premier ministre ayant des valeurs dépassées, une attitude castratrice face aux membres de son cabinet, une façon tyrannique de mener le pays, une impopularité auprès notamment de certaines classes sociales et un comportement particulièrement viril pour une femme, elle ne constitua pas vraiment un instrument de lutte anti-Thatcher. On peut même penser que le message émis par *Spitting Image* à travers cette caricature a pu renforcer son image de puissance et la puissance de son image, lui conférant ainsi encore plus de crédibilité pour diriger son gouvernement comme elle l'entendait.

Le rire est ici mis au service du message à transmettre, c'est-à-dire à une diabolisation de Margaret Thatcher. Il semble être un moyen d'obtenir l'attention, et surtout l'adhésion, du téléspectateur. Or, cette caricature proposée par *Spitting Image*, même si elle parvient à générer le rire, n'émet pas une critique efficace de MT et de ce qu'elle représentait. Il en fut de même lorsque le journal soviétique *l'Etoile rouge* qualifia Margaret Thatcher de « Dame de Fer » en 1976. Ce surnom qui avait pour objectif d'offrir une critique de Margaret Thatcher fut très vite repris par cette dernière et elle en élaborait une définition afin de lui apporter une inflexion qui le tournait à son avantage.<sup>35</sup> Georges Minois nous aura prévenus : « La satire a [...] ses limites et ses ambiguïtés : elle ridiculise l'adversaire, mais en même temps elle désamorce les crises et peut ainsi contribuer à la tolérance des abus. »<sup>36</sup> La complexité du personnage

---

<sup>35</sup> « C'est la manière dont ils interprètent ma façon de défendre les valeurs et libertés fondamentales à notre mode de vie », discours à Finchley, 6 février 1976.

<sup>36</sup> MINOIS Georges, *Histoire du rire et de la dérision*. Paris : Fayard, 2000, p. 442.

Thatcher réside aussi dans le fait que nombre de ses défauts pouvaient aisément être tournés en qualités. Voilà pourquoi les quantités d'attaques satiriques à son encontre n'ont souvent que renforcé la stabilité de son pouvoir.<sup>37</sup> Par ailleurs, satire et caricature présentent une ambivalence qui leur est inhérente car elles peuvent aussi susciter la sympathie du public auquel elles s'adressent sans que cela n'ait été leur ambition initiale.

---

<sup>37</sup> DALE Iain (dir.), *Memories of Margaret Thatcher : A Portrait, by Those Who Knew Her Best*. Londres : Biteback Publishing Ltd, 2013, p. 488 : conscient de l'échec de la diabolisation de MT, Steve Nelson, qui faisait la voix de MT, a écrit la chose suivante : «à l'attention des futurs satiristes : n'essayez pas de démanteler un système politique en suggérant que la personne qui en est à l'origine est indestructible ! » / « a note for future satirists : don't try to bring down a political system by suggesting its creator is indestructible! »