

UR	NOM	PRENOM	TITRE DE LA THESE	DT
EA 1337	COSTA DA SILVA	AMELIA ELISABETE	Le modernisme portugais: réception , métamorphose et évolution des courants esthétiques français dans les revus artistiques et littéraires publiées	DETHURENS PASCAL
EA 1337	GHASSEMI-DARIAN	MARYAM	Myriam Harry et l'Iran.	DUCREY GUY
EA 1337	HILFIGER	MATHIEU	Poésie et origine: linéaments pour l'observation écologique des phénomènes originaires en littérature.	FINCK MICHELE
EA 1337	HOSTI	FIONA	L'exil de soi: poétique de l'intime dans l'oeuvre d'Antonin Artaud et de D'Alvaro de Campos.	DETHURENS PASCAL
EA 1337	IIDA	AIKA	La Réception de l'Oeuvre de Hermann Broch chez Kundera	DETHURENS PASCAL
EA 1337	JUNGELS	JEAN-JACQUES	L'intertextualité biblique chez Pierre de Boisguilbert: des moralistes de Port-Royal à l'économie politique.	GUION BEATRICE
EA 1337	KELLER	MARIE	L'animalité réinventée: la révolution esthétique engagée par les ballets européens entre 1910 et 1939.	DUCREY GUY
EA 1337	MUNGUIA AGUILAR	ROCIO	Encres métisses, voix marronnes: mémoires d'escaves noires dans le roman antillais francophone et roman latino-américain hispanophone"	MANGEON ANTHONY
EA 1337	NAMESSI	SOLANGE	Ecrire l'événement: poétiques de la revenance chez Kossi Efoui, Abdourahman A. Waberi, et tierno Monémemo.	MANGEON ANTHONY
EA 1337	PODETTI	ELENA	Une continuation de Huon de Bordeaux: la chanson d'Yde et Olive. Edition critique, traduction et commentaire, prolongements européens	OTT MURIEL
EA 1337	SADEGHI	ZEYNAB	Raison, imaginaire et folie au prisme de l'amour dans les oeuvres d'André Breton et de Sadegh Hedayat.	WERLY PATRICK
EA 1339	AZZAG	FADILA	L'enseignement et l'apprentissage de l'écriture institutionnel en Algérie : analyse des difficultés rédactionnelles des lycéens kabylophones.	KASHEMA BIN MUZIGWA LAURENT
EA 1339	BOSSO	TAÏBA	La langue française confrontée à l'évolution socio-ethno-psycholinguistique et culturelle en Côte d'Ivoire	KASHEMA BIN MUZIGWA LAURENT
EA 1339	DUFOUR	DAVID	étude variationniste des chaînes de référence dans des sous-genre du conte (XVI-XIX): étude quantitative et qualitative.	SCHNEDECKER CATHERINE
EA 1339	DULOVIC	MARIJA	La transposition de la temporalité en français, anglais et BCMS: entre temps et aspect du verbe.	GRASS THIERRY
EA 1339	HARICHANE	INSAF	Coordination des gestes des articulateurs chez les "gueules cassées" Perturbations et réajustements articulatoires et acoustiques.	SOCK RUDOLPH
EA 1339	KOYA	TOMOKI	Etude de la gémination en japonais	SOCK RUDOLPH

UR	NOM	PRENOM	TITRE DE LA THESE	DT
EA 1339	MURANAKA	MASAKO	Pour une pédagogie bilingue de l'expression écrite et orale en cours de japonais, langue d'héritage en France: une étude de cas de 4 élèves	HELOT CHRISTINE
EA 1339	ROMASHKINA	TATIANA	Traduire la Bible au XIVè siècle: l'expression de la beauté.	REVOL THIERRY
EA 1339	ROSIO	ANN-LISE	Etude d'une classe morphologique de noms d'humains néologiques en contexte: le cas du suffixe -eux.	SCHNEDECKER CATHERINE
EA 1340	AMARI	NADJET	Le coprs au féminin: le roman algérien coteremporain comme exemple.	ABI-RACHED NEHMETALLAH
EA 1340	AMMANE	SHADY	La résolution des conflits par la méthologie soufie.	GEOFFROY ERIC
EA 1340	EL HAMRI	JAMEL	L'idée religieuse dans l'oeuvre de Malek Bennabi (1905-1973): du renouvellement de l'homme à l'édification d'une civilisation humaine.	GEOFFROY ERIC
EA 1340	MANAA	MOHAMMED	Les variations linguistiques et les genres textuels dans la traduction de la presse écrite arabophone et francophone.	ABI-RACHED NEHMETALLAH
EA 1340	MIRPOLATOV	BARHAYOT	Les traductions des Discours de Jean Jacques Rousseau dans la Russie du XVIII E siècle.	BAUDIN RODOLPHE
EA 1340	NASS	EMILE	Le Japon de la fin de l'époque Muromachi (XV-XVIè): analyse d'une société en mutation au travers les arts du divertissement dans le genre littéraire Nikki	SEGUY CHRISTIANE
EA 1340	NIANE	SEYDI DIAMIL	Le conflit idéologique entre le Wahhabisme et la confrérie Tajaniyya en Afrique de l'Ouest: le Sénégal comme exemple.	GEOFFROY ERIC
EA 1340	PANTELIADOU	ELEFThERIA	Ecriture romanesque et narration filmique en rèce des années 60 à nos jours. Du langage littéraire au langage filmique.	TSAMADOS IRÈNE
EA 1340	SARIÇELIK	RAHIME	La question sociale et le désir de la femme dans l'oeuvre de Sabahattin Ali: une analyse basée sur les enseignements de la théorie du genre.	DE TAPIA STEPHANE
EA 1341	CHEMETA	DAVID	Nation, Migration, Narration: 25 ans d'histoire allemande vus par les rappeurs issus de l'immigration.	GILLMANN CATHERINE
EA 1341	HOHLER	DOMINIQUE	C.G. Jung (1875-1961) et la psychologie des peuples.	MAILLARD CHRISTINE
EA 1341	QUINA	MARIE-BARBARA	Une analyse textuelle stemmatique de la formation de la légende de Brünhild dans la littérature du Moyen -âge dans les espaces germanophones	ANDERSEN PETER
EA 2325	BOBEICA	CEZARA	Sources mythologiques, historiques et culturelles de l'emblématique anglaise au tournant du XVII e siècle: Henry Peacham (1578-1644), Andrew Willett	CHARDIN JEAN-JACQUES
EA 2325	KATGELY	LUCY-ANNE	Entre obscurité et renommée: trajectoires et chemins de traverse des romans britanniques féminins de 1789 à 1830.	BANDRY ANNE

UR	NOM	PRENOM	TITRE DE LA THESE	DT
EA 2325	POPESCU	ANDREI ILIE	Margaret Thatcher: pouvoir et influence (1990-2002)	AUER CHRISTIAN
EA 2326	DE CAMPOS BARDELLI	MARIANA	Intersubjectivité et corps collectifs: phénoménologie, psychanalyse et ego-analyse.	ROGOZINSKI JACOB
EA 2326	KANTE	MALAO	La question du travail salarié dans la pensée de Marx.	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	PELLOUD	CATHERINE	Derrida, lecteur de Freud et de Lacan.	ROGOZINSKI JACOB
EA 2326	QUETIER	JEAN	le communisme de Marx.	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	RIAD	SIHEM	La souffrance du moi: la marque de l'autre	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	SCHULLER	ANDRAS	Du principe de "raison insuffisante" à la méontologie .Etude sur la formation de la pensée de l'être chez Schelling dans ses périodes intermédiaire et	BENSUSSAN GERARD
EA 3094	ALVINO	MARIA CONSIGLIA	Le discours sur la royauté de Synésios de Cyrène et l'idéologie impériale byzantine au Ve et au VIe siècle	PERNOT LAURENT
EA 3094	ROSSETTI	FEDERICA	Les commentaires humanistes de Perse aux XVIe siècles: Edition critique et recherches sur la réception des "Satires" entre grammaire et rhétorique.	PERNOT LAURENT
EA 3094	THIESSEN	JONATHAN	une annonce voilée? ménages allusifs et "discours figuré" dans le corpus paulinien.	PERNOT LAURENT
EA 3402	AARNINK	PIERRE	La réminiscence des formes tragiques antiques dans le théâtre contemporain	JOLLY GENEVIEVE
EA 3402	CASTRO MEJIA	PARSIVAL	Les pièces pour Chittarone Solo de H.H. Kapsperger: problématique de l'interprétation et de la réception.	ARBO ALESSANDRO
EA 3402	D'HOOGHE	NOÉMIE	Ingenious diagonal. Propositions et réflexions sur l'écosystème de l'exposition.	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	DILIBERTO	VALENTINE	Art et identité dans les pratiques contemporaines de la création et réflexion artistiques (ACCRA).	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	GAGNON	NATHALIE	Art action et corps sonore. points de contact	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	GARFI	ISSAM	Problématiques liées à l'interprétation dans la musique arabe moderne écrite pour flûte Boehm de 1950 à nos jours.	HASCHER XAVIER
EA 3402	KABIRNIA	MOHAMMAD REZA	Réminiscence et universalité. Essai sur l'utilisation de la réminiscence personnelle comme base pour la représentation picturale des constituants	VINCENT-FERIA FRANÇOISE

UR	NOM	PRENOM	TITRE DE LA THESE	DT
EA 3402	LIENHARD	CAMILLE	Le réinvestissement des matériaux musicaux dans le contexte postmoderne. Approches transversales et expérimentales de l'organisation des hauteurs.	MICHEL PIERRE
EA 3402	MONFOUGA	PHILIPPE	Vidéos et archive(s): perspectives contemporaines.	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	PADILLA	ABRIL	A la recherche d'une matérialité de l'objet sonore. Les enjeux du geste et de l'écoute dans le processus de création musicale electroacoustique et	MICHEL PIERRE
EA 3402	ROLLA	FRANCESCA	Lettres à une jeune curatrice indépendante, correspondance around curating, pour un processus responsable et indépendant de co-création	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	SUMA	SOPHIE	Le payasage comme dessein: récursivité et réinvention des modèles environnementaux au XXI e siècle.	PAYOT DANIEL
EA 3402	UNG	SARAH	L'"Errare" dans le procesus de création artistique: des utopies aux hétérotopies comme représentations d'une aire de la pensée.	PAYOT DANIEL