

ED 520 : Docteurs 2015

| UR | Nom | Prénom | Titre de la thèse | Nom directeur de thèse | Nom codirecteur de thèse |
|---------|------------------|----------------|--|------------------------|--------------------------|
| EA 1337 | DOMPIERRE | AURELIA | Edition et étude littéraire de la version française en prose de la légende d'Ogier le Danois conservée dans les trois premiers imprimés : Lyon, Jean de Vingle (1496) ; Paris, (pour) Antoine Vérard (s.d.) ; Paris, Le Petit Laurens (s.d.) | OTT MURIEL | |
| EA 1337 | GHEERARDYN | CLAIRE | La Statue dans la ville. Littératures européennes, russes et américaines à la rencontre des monuments (XIXe - XXIe siècles). | DUCREY GUY | |
| EA 1337 | KURT | CIGDEM | Réécrire Molière en Turquie à l'Âge des réformes (seconde moitié du XIXe siècle) | DUCREY GUY | |
| EA 1339 | DERBAL | AMEL | L'impact de la variabilité articulatoire sur la perception auditive et sur l'acquisition de la production verbale chez des enfants de CE1 présentant une dyslexie phonologique | SOCK RUDOLPH | |
| EA 1339 | FOURNIER | LEONIE | Stratégies directes et indirectes d'usage de la langue. L'exemple d'élèves d'école élémentaire en filière franco-allemande. | GEIGER-JAILLET ANEMONE | SCHLEMMINGER GERALD |
| EA 1339 | GAUTHEROT | LAURE | Changement des normes communicatives en allemand contemporain. Mots et discours. | SCHNEIDER-MIZONY ODILE | |
| EA 1339 | LJEPAVIC | DANIJELA | Les expressions figées en français et en BCMS : traduction, comparaison | PELLAT JEAN-CHRISTOPHE | |
| EA 1339 | SPERLINGA | MARIE-MICHELLE | Variations graphiques des textes des forums sur Internet | PELLAT JEAN-CHRISTOPHE | |
| EA 1340 | BOUSKILA | SIMON | « La Résidence du Témoignage » R. Moshe de Leon (1240-1305). 1. Edition critique de l'oeuvre selon le ms. Berlin Qu 833. 2. Traduction et présentation de l'oeuvre. | BANON DAVID | |
| EA 1340 | NOSRAT | SHAHLA | La chevalerie iranienne : 'Ayyârî, à travers le récit médiéval de Samak-é 'Ayyâr | BEIKBAGHBAN HOSSEIN | ABI-RACHED NEHMETALLAH |
| EA 1340 | PEREZ | BELLA | La prière : structure, aspects et enjeux dans une perspective hassidique | BANON DAVID | |
| EA 1340 | SALEHI LORESTANI | SHARAREH | La synthèse des éléments visuels et l'influence des thèmes littéraires dans la peinture indo-persane pendant la période d'Akbar Shâh (1542-1605) | ESMAÏLI HOSSEIN | |
| EA 1341 | ZWER | NEPTHYS | L'ingénierie sociale d'Otto Neurath (1882-1945) | HUMBERT GENEVIEVE | |
| EA 2325 | DOPPLER | FRANÇOIS | Civils et militaires : les aspects culturels de la présence américaine en France (1944-1967) | GENTON BERNARD | |
| EA 2326 | BETTINGER | MATTHIEU | La politique contre l'objet. Figures du sujet émancipé. | FISCHBACH FRANCK | |
| EA 2326 | GOSELIN | SOPHIE | Le toucher du monde - les techniques du naturer | ROGOZINSKI JACOB | |
| EA 2326 | HUSSON | VALENTIN | Dieu ou le signe d'adieu : sur les signes de ponctuation de la grammaire de l'être. La pensée contemporaine face à Dieu et au temps. | BENSUSSAN GERARD | |

ED 520 : Docteurs 2015

| | | | | | |
|---------|-----------------|--------------------|--|-------------------|---------------------|
| EA 2326 | LABBE | MICHAEL ETIENNE | Le Corbusier et le problème de la norme | DE BUZON FREDERIC | |
| EA 3094 | CASO | DANIELA | La fortune d'Aelius Aristide à l'époque humaniste. Recherches sur les traductions latines des XVIe et XVIIe siècles. | PERNOT LAURENT | |
| EA 3094 | LATERZA | GIOVANNA | Pour une géoreligion au livre 6 de l'Enéide | LEHMANN YVES | |
| EA 3094 | MOUNIER | BENOIT | Le Commentaire sur Osée de Jérôme : traduction et commentaire, avec édition critique du Premier Livre | CHAPOT FREDERIC | |
| EA 3094 | SAUVEY | JULIETTE | Junon, "trop amie des Africains" : Une déesse romaine de la colère et de la réconciliation. Etude religieuse et littéraire du début de la République jusqu'à l'époque augustéenne. | FREYBURGER GERARD | WIRBELAUER ECKHARD |
| EA 3402 | FARNIA SHALMANI | HAMED | Architecture contemporaine et théorie de la déconstruction : le processus architectural à l'épreuve de la philosophie | PAYOT DANIEL | |
| EA 3402 | FRITZ | VIVIAN | Danse et nouvelles technologies, vers d'inédites écritures chorégraphiques | JOLLY GENEVIEVE | |
| EA 3402 | HEYD | MARIE | Les représentations de la mort dans la création actuelle. Histoire, contextualisation, comparaisons. | ROESZ GERMAIN | |
| EA 3402 | HONORE | THIBAUT | Emprunts et perméabilités dans le champ de l'art contemporain et du cinéma | ROESZ GERMAIN | ROBIC JEAN-FRANCOIS |
| EA 3402 | MITRI | RICHARD | L'inéluctable quête du spirituel en architecture | LITZLER PIERRE | |
| EA 3402 | PAVARD | AMÉLIE | Chanter l'extase : Approche psycho-cognitive de la musique dans les rituels de transe soufis | HASCHER XAVIER | |
| EA 3402 | SCHMITT | FLORENT | L'art comme jeu - Pratiques et utopies | ROESZ GERMAIN | |
| EA 3402 | TSEKOVA | DANIELA | Les interprètes face à la Sonate en si mineur de F. Liszt | GRABOCZ MARTA | |