

Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 1337	SARRA	ABROUGUI	Les religions de l'Antiquité classique dans l'oeuvre de Voltaire : recension et réception	HARTMANN PIERRE
EA 1337	CATHERINE	ALLACHE	Representations of the character of the Jew in the XIXth century : french, german, english novel and their jewish response.	DETHURENS PASCAL
EA 1337	ABDEL RAHMAN	ALNATSHEH	La représentation de l'île comme miroir de la civilisation occidentale au centre de créations littéraires	DUCREY GUY
EA 1337	MARIKO	ANAZAWA	Maeterlinck et les Japonais	ERGAL YVES-MICHEL
EA 1337	MARIE	BRENAUT	L'horticulture dans la littérature et l'iconographie de la fin du XIXe siècle.	DUCREY GUY
EA 1337	CHIARA	CARLINO	Vivre. Ecrire. Vieillir. Autour de Colette écrivain.	DUCREY GUY
EA 1337	AMELIA ELISABETE	COSTA DA SILVA	Le modernisme portugais : réception, métamorphose et évolution des courants esthétiques français dans les revues artistiques et littéraires publiées au Portugal entre 1889 et 1956	DETHURENS PASCAL
EA 1337	MAHSA	DEHGHAN HOSSEINABADI	Le père : Grandeur et décadence de la figure paternelle dans la littérature française contemporaine	DETHURENS PASCAL
EA 1337	AUORE	DERICQ	Traduire et lire Suétone en France de la Renaissance aux lumières	GUION BEATRICE
EA 1337	BLANCHE	EL GAMMAL	L'Orient-Express, configuration littéraire d'un mythe européen (1883-2000)	DUCREY GUY
EA 1337	PAULINE	GAUDIER	Poétique de la manipulation narrative dans Les Frères Karamazov de Fiodor Dostoïevsky, Le Temps retrouvé de Marcel Proust, Les Faux-monnayeurs d'André Gide, La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet et Feu pâle de Vladimir Nabokov.	DETHURENS PASCAL
EA 1337	MARYAM	GHASSEMI-DARIAN	La Perse dans les récits de voyage de William Harry	DUCREY GUY
EA 1337	ENGIN	GUMUS	La perception de la Turquie chez les auteurs français (Pierre Loti, Claude Farrere), anglais (Patrick Balfour, Jason Goodwin) et allemands (Barbara Frischmuth)	DETHURENS PASCAL
EA 1337	MATHIEU	HILFIGER	Poésie et origine : linéaments pour l'observation écologique des phénomènes originaires en littérature	FINCK MICHELE
EA 1337	FIONA	HOSTI	L'exil de soi : poétique de l'intime dans l'oeuvre d'Antonin Artaud et d'Alvaro de Campos	DETHURENS PASCAL
EA 1337	AIKA	IIDA	La Réception de l'Oeuvre de Hermann Broch chez Kundera	DETHURENS PASCAL
EA 1337	JEAN-JACQUES	JUNGELS	L'intertextualité biblique chez Pierre de Boisguilbert : des moralistes de Port-Royal à l'économie politique	GUION BEATRICE

Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 1337	MARIE	KELLER	L'animalité réinventée : la révolution esthétique engagée par les ballets européens entre 1910 et 1939	DUCREY GUY
EA 1337	BO HYUN	KIM	Postures de l'étranger et poétiques de l'écriture métisse chez trois écrivains francophones (Henri Lopes, Abdelkébir Khatibi et Linda Lê)	MANGEON ANTHONY
EA 1337	AUGUSTIN	LESAGE	Les rencontres des hommes et des animaux dans les récits de langue française au XVI <sup>e</sup> siècle	MONFERRAN JEAN-CHARLES
EA 1337	MARTHE PRISCA	LETSETSENGUI	Les fictions d'auteurs dans la littérature francophone contemporaine d'Afrique noire, des Caraïbes et du Québec	MANGEON ANTHONY
EA 1337	ARIANE	LORASCHI	Spectacle du sacré en Europe, des années 1940 aux années 1970	DUCREY GUY
EA 1337	MARIA	MARUGGI	La mort du héros dans le roman moderne en Europe	DETHURENS PASCAL
EA 1337	ANTONIO	MARVASI	Le discours critique de l'Europe (1918-1939). La circulation de la littérature étrangère dans les revues littéraires de l'entre deux guerres.	DETHURENS PASCAL
EA 1337	SANA	MEJRI	La réflexion augustinienne sur le langage et ses avatars à l'âge classique.	GUION BEATRICE
EA 1337	SUZEL	MEYER	Voix féminine et voix universelle : enjeux de la littérature féminine, de Virginia Woolf à Annie Ernaux	WERLY PATRICK
EA 1337	LOUIS-CESAR	MORETHE	Citadelle d'Antoine de Saint -Exupéry : poème ou oeuvre de philosophie ? Etude sur le statut générique de l'oeuvre posthume de l'écrivain aviateur.	ERGAL YVES-MICHEL
EA 1337	LAURENT	MOUREY	" Tel qu'en Lui même enfin l'éternité le change " Présence et réceptions de Mallarmé dans la poésie après 1945 - Yves Bonnefoy, Michel Deguy , Jean-Michel Maulpoix, Henri Meschonnic.	FINCK MICHELE
EA 1337	ROCIO	MUNGUIA AGUILAR	Encres métisses, voix marronnes : mémoires d'escaves noires dans le roman antillais francophone et roman latino-américain hispanophone"	MANGEON ANTHONY
EA 1337	SEYED MOHAMMAD NASSE	NABAVI	Artiste, société et histoire dans l'oeuvre de Pierre Michon	DETHURENS PASCAL
EA 1337	SOLANGE	NAMESSI	Ecrire l'événement : poétiques de la revenance chez Kossi Efoui, Abdourahman A. Waberi, et Tierno Monémbo	MANGEON ANTHONY
EA 1337	NASTARAN	NAVAEI	La poétique du secret dans la Trilogie des Mousquetaires d'Alexandre Dumas	MARQUER BERTRAND

Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 1337	ELENA	PODETTI	Une continuation de Huon de Bordeaux : la chanson d'Yde et Olive. Edition critique, traduction et commentaire, prolongements européens.	OTT MURIEL
EA 1337	GABRIELLA	QUADRATO	Le laboratoire narratif des années 1910	DUCREY GUY
EA 1337	FLORIAN	QUENTIN	Métadiscours dans la poésie et la poétique des premières années de la Pléiade : représentations végétales, animales et humaines (1549-1555)	MONFERRAN JEAN-CHARLES
EA 1337	MARIE-CHARLOTTE	QUIN	Colette illustrée	DUCREY GUY
EA 1337	STEPHANIE	REBEIX	Figures et voix narratives féminines dans les écritures francophones du XXIe siècle (2000-2015) : lectures croisées de quelques oeuvres de Claudie Gally, Fatou Diome, Gisèle Pineau en contrepoint de celles d'Edem Awumey, Sandrine Bessora, Maryse Condé, Eugène Ebodé, Fabienne Kanor, Alain Mabanckou.	MANGEON ANTHONY
EA 1337	MORGAN-ALEXANDER	REMY	Métamorphoses du sublime corporel. Crise de l'hypsologie romanesque dans la littérature française post-romantique et décadente (1851-1914)	MARQUER BERTRAND
EA 1337	CAMILLE	RIQUIER	Néoclassicisme et littérature en danse dans l'Europe de la 2nde moitié du XXe siècle : Roland Petit et John Neumeier, parcours croisés	DUCREY GUY
EA 1337	ZEYNAB	SADEGHI	Raison, imaginaire et folie au prisme de l'amour dans les oeuvres d'André Breton et de Sadegh Hedayat	WERLY PATRICK
EA 1337	HERMAN	SANON	Les enjeux de la vocation chrétienne en Afrique noire dans les oeuvres romanesques et poétiques, dans la littérature missionnaire et la presse religieuse : quels appels pour quels défis missionnaires ?	MANGEON ANTHONY
EA 1337	TAL	SELA	Le roman africain au tournant des Indépendances (1950-1960). Les représentations de la nature et la construction d'un nouvel ethos d'auteur africain.	MANGEON ANTHONY
EA 1337	LINA PATRICIA	VILLATE TORRES	Représentations littéraires de la contagion dans la littérature moderne	DETHURENS PASCAL
EA 1337	SUSANNA	WERGER	Le caractère destructeur de l'art : manifestes, musiques et performances des avant-gardes autour des deux conflits mondiaux.	DETHURENS PASCAL
EA 1337	WEIWEI	XIANG	Interculturalité et intermédialité chez des auteurs francophones chinois	MANGEON ANTHONY
EA 1339	NINA	ALVES ARRUDA	Le développement d'un système éducatif "Geromanophone" au Luxembourg	HELOT CHRISTINE
EA 1339	SOUCILA	ANDRY	Emergence de la parole chez les enfants paralysés cérébraux	SOCK RUDOLPH

Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 1339	OTI	AYENBI OKPEYEAGHAN	Langues minoritaires et les langues en danger : le cas de Itsekiri au Nigeria (Niger-Congo)	YOUNG ANDREA
EA 1339	FADILA	AZZAG	L'enseignement et l'apprentissage de l'écriture institutionnel en Algérie : analyse des difficultés rédactionnelles des lycéens kabylophones	KASHEMA BIN MUZIGWA LAURENT
EA 1339	TAÏBA	BOSSO	La langue française confrontée à l'évolution socio-ethno-psycholinguistique et culturelle en Côte d'Ivoire	KASHEMA BIN MUZIGWA LAURENT
EA 1339	ANGELIQUE	BOUCHES	L'anglais dans les familles francophones : questions de politiques linguistiques familiales	HELOT CHRISTINE
EA 1339	MARGARETE	BRODA	Pour une approche holistique de la traduction juridique	GRASS THIERRY
EA 1339	ELOISE	CAPORAL	Language policy and practices in Early Childhood Education : A case study of an English-French bilingual crèche in Strasbourg	HELOT CHRISTINE
EA 1339	YAN ZHEN	CHEN	L'enseignement du chinois standard en tant que troisième ou quatrième langue étrangère dans une classe de seconde en Alsace : le rôle de la compétence plurilingue	HELOT CHRISTINE
EA 1339	JI YOUNG	CHOI	Les effets de la certification en langue étrangère: étude du test TOPIK pour l'enseignement/apprentissage du coréen à travers une comparaison avec les tests TCF/DELF(FLE).	KASHEMA BIN MUZIGWA LAURENT
EA 1339	JOHANNES	DAHM	Les représentations sociales de la Neustadt : une approche linguistique de discours	GEIGER-JAILLET ANEMONE
EA 1339	ABDELKADER	DEBBAGH	Stratégies de l'enseignement en FLE. L'exemple d'une classe de la Grundschule en Allemagne.	GEIGER-JAILLET ANEMONE
EA 1339	CRISTIAN	DIAZ RODRIGUEZ	Etude contrastive français -espagnol des unités phraséologiques contenant une lexie chromatique.	SCHNEDECKER CATHERINE
EA 1339	XIAO	DONG	Enseigner le français aux apprenants chinois à partir d'une stratégie d'appropriation de cette langue-culture en contextes comparés : une étape préparatoire en Chine suivie d'une seconde sur le territoire français.	KASHEMA BIN MUZIGWA LAURENT
EA 1339	MARIJA	DULOVIC	La transposition de la temporalité en français, anglais et BCMS : entre temps et aspect du verbe	GRASS THIERRY
EA 1339	YAYE SEYNABOU KHOLE	FALL	Etude contrastive de locuteurs francophones et wolophones bègues	SOCK RUDOLPH
EA 1339	VALERIE	FIALAIS	Enseigner en classe bilingue à New York et à Francfort : le modèle bilingue de double immersion en question	HELOT CHRISTINE

Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 1339	NADJIA	GACI	La perception et la production des voyelles de l'allemand par les kabylophones	SOCK RUDOLPH
EA 1339	PHILIPPE	GIORGETTI	Les doublets prosodiques en traduction : jeux et enjeux	BOISSEAU MARYVONNE
EA 1339	ORLANE	GLISES DE LA RIVIERE	Des manuels inquisitoriaux aux romans contemporains	REVOL THIERRY
EA 1339	CHANG	GUO	Etude des chaînes de référence dans un corpus franco-chinois	SCHNEDECKER CATHERINE
EA 1339	ANISSA	HAMZA	Pour une détection automatique des ellipses syntaxiques à partir d'un corpus parallèle Anglais-Français.	BOISSEAU MARYVONNE
EA 1339	INSAF	HARICHANE	Coordination des gestes des articulateurs chez les "gueules cassées". Perturbations et réajustements articulatoires et acoustiques.	SOCK RUDOLPH
EA 1339	VICTOR	JANTE	Les chroniques d'Angleterre de Jean de Wavrin (XVe siècle) : édition critique et commentaire des livres 4 à 6 du volume I	NOBEL PIERRE
EA 1339	ALEXIA	JINGAND	Représentations linguistiques dans des oeuvres dystopiques modernes : une analyse sociolinguistique	SCHNEIDER-MIZONY ODILE
EA 1339	TIMEA	KADAS	L'intégration des élèves nouvellement arrivés en France dans l'espace scolaire français. Etude du contexte social et éducatif.	HELOT CHRISTINE
EA 1339	RATIBA	KHOBZI	Marqueurs de cohésion textuelle et simplification automatique	TODIRASCU AMALIA
EA 1339	YULIYA	KORENCHUK	Méthode d'enrichissement et d'élargissement d'une ontologie à partir de corpus de spécialité multilingues	TODIRASCU AMALIA
EA 1339	TOMOKI	KOYA	Etude de la gémination en japonais	SOCK RUDOLPH
EA 1339	ELODIE	LANG	Littéracies universitaires et grammaire avancée : vers une passerelle entre compétence langagière et compétence scripturale pour les apprenants de FLE	KASHEMA BIN MUZIGWA LAURENT
EA 1339	MAIRTIN	MAC AODHA	Les dictionnaires juridiques et comment peut-on les améliorer du point de vue des traducteurs	GRASS THIERRY
EA 1339	ANNIE FLORE	MADE MBE	Etude sociolinguistique sur les pratiques linguistiques au sein de familles plurilingues vivant au Grand-Duché de Luxembourg	HELOT CHRISTINE
EA 1339	PASCAL	MONTCHAUD	Marqueurs corrélatifs entre syntaxe et discours. Création d'attentes et modalités de saturation.	SCHNEDECKER CATHERINE
EA 1339	JULIA	MOROF	Les marqueurs discursifs du coup et en principe : analyse de corpus et d'étude expérimentale	SCHNEDECKER CATHERINE

Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 1339	MASAKO	MURANAKA	Pour une pédagogie bilingue de l'expression écrite et orale en cours de japonais, langue d'héritage en France : une étude de cas de 4 élèves bilingues	HELOT CHRISTINE
EA 1339	ZAHRA	NASIRI MOGHADDAM	L'enseignement du FLE en Iran	GRASS THIERRY
EA 1339	JULIE	NIMTZ	Ingsoc is newspeak and newspeak is Ingsoc: contribution à l'analyse linguistique du discours de l'idéologie dominante des sociétés anglophones contemporaines.	BOISSEAU MARYVONNE
EA 1339	HELOISE	PERBET	L'expression de la temporalité dans les contes de Joseph Jacobs	PAULIN CATHERINE
EA 1339	PASCALE	PRAX	La formation des enseignants du primaire à la Réunion : comment construire une éducation plurilingue ?	HELOT CHRISTINE
EA 1339	JULIEN	RENTZ	Vers une description sémio-linguistique des unités phraséologiques	HAMM ALBERT
EA 1339	TATIANA	ROMASHKINA	Traduire la Bible au XIV <sup>e</sup> siècle : l'expression de la beauté	REVOL THIERRY
EA 1339	ANN-LISE	ROSIO	Etude d'une classe morphologique de noms d'humains néologiques en contexte : le cas du suffixe - eux	SCHNEDECKER CATHERINE
EA 1339	MICKAEL	ROY	La réalité virtuelle pour l'apprentissage des langues : l'influence de l'immersion, de l'interaction et de la présence sur la communication en langue étrangère - Une étude exploratoire auprès d'adolescents apprenant le français et l'allemand	GEIGER-JAILLET ANEMONE
EA 1339	NICOLAS	SCHWALLER	Edition commentée de la Bible anglo-normande : l'Exode	REVOL THIERRY
EA 1339	KURIKO	SHINOZAKI	L'apprentissage informel de la langue japonaise par des adultes francophones. Quel enjeu pour la didactique du japonais langue étrangère.	KASHEMA BIN MUZIGWA LAURENT
EA 1339	ZORANA	SOKOLOVSKA	Les débats sur les langues dans une Europe en projet. Généalogie discursive, idéologies langagières et constructions (post)nationales au Conseil de l'Europe.	HUCK DOMINIQUE
EA 1339	KRISTEL	STRAUB	Les stratégies communicatives chez les enfants plurilingues à l'école enfantine et en 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> du primaire FiBi (Filière bilingue) en milieu réciproque-immersif à Bienne (CH)	GEIGER-JAILLET ANEMONE

Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 1339	MING	XIU	Perturbation de la production et de la perception de la parole chez le patient atteint d'une paralysie laryngée. Analyses aérodynamiques, acoustiques et perspectives.	VAXELAIRE BEATRICE
EA 1339	MANUELA	YAPOMO DOMKEM	Classification de documents multilingues pour l'extraction de terminologies	GRASS THIERRY
EA 1339	KOSSI SETO	YIBOKOU	L'impact des séries télévisées américaines sur l'accent des apprenants en France	VAXELAIRE BEATRICE
EA 1339	HASNA	ZAOUALI	Perturbations & réajustements en production de la parole après glossectomie partielle ou totale chez des patients atteints de cancers endo-buccaux.	VAXELAIRE BEATRICE
EA 1339	XUELU	ZHANG	Les tons lexicaux du chinois mandarin en voix modale et en voix chuchotée	SOCK RUDOLPH
EA 1339	ZONGHONG	ZHAO	L'importance de contextualisation de l'enseignement sur l'apprentissage de langues observées à partir d'une étude comparative de la progression du FLE des apprenants chinois en Chine et en France.	KASHEMA BIN MUZIGWA LAURENT
EA 1340	ELVIN	ABBASBEYLI	Les Drogmans comme traducteurs de traités internationaux. Les aspects linguistiques, culturels, historiques et politiques.	DUMONT PAUL
EA 1340	MOHAMMED	AIT OIHMANE	La dimension politique dans les romans de Mohammed Berrada	GEOFFROY ERIC
EA 1340	KARIM	AKKARI	Langue légitime ou légitimation du discours : la polémique sur l'emploi du Hadith chez les grammairiens	GEOFFROY ERIC
EA 1340	NADJET	AMARI	Le corps au féminin : le roman algérien contemporain comme exemple	ABI-RACHED NEHMETALLAH
EA 1340	ÉLISE	BOEHLER	Le ciel dans le Japon antique : Etudes des liens entre l'astronomie observationnelle et l'organisation socio-politique du 6ème au 10ème siècle	SEGUY CHRISTIANE
EA 1340	MAGALI	BUGNE	Transmission et évolution des théories de nô dans l'oeuvre de Komparu Zenchiku	MURAKAMI SAKAE
EA 1340	SYLVAIN	CAVAILLES	Evolution de la représentation des minorités du sud-est anatolien. La littérature produite en Turquie de 1960 à nos jours.	DUMONT PAUL
EA 1340	FREDERIC	EBRARD	Ecrits d'artistes japonais au tournant du XXe siècle : autour d'Okamoto Ippei (1886-1948)	MURAKAMI SAKAE
EA 1340	JAMEL	EL HAMRI	L'idée religieuse dans l'oeuvre de Malek Bennabi (1905-1973) : du renouvellement de l'homme à l'édification d'une civilisation humaine	GEOFFROY ERIC

Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 1340	OTHMAN	EL KACHTOUL	L'exploitation idéologique des références eschatologiques de l'islam. Le cas du groupe " Etat islamique " .	GEOFFROY ERIC
EA 1340	MOHAMED FADEL EBADA	ELSAYED	Le regard des soufis musulmans sur la théologie et la prophétologie juives	GEOFFROY ERIC
EA 1340	BURCAK	FAKIOGLU	Traduction et question de la langue en Turquie	DUMONT PAUL
EA 1340	MEHDY	FATNASSI	Etude et traduction inédite de manuscrits : "Perle des merveilles et joyau des raretés" d'ibn al-Wardi. Entre traité géographique et littérature du merveilleux.	GEOFFROY ERIC
EA 1340	NABAT	GARAKHANOVA	Le facteur culturel/civilisationnel dans la politique étrangère : les relations entre la Turquie et l'Azerbaïdjan	DUMONT PAUL
EA 1340	DANIEL	ISAAC	Une édition annotée critique du commentaire judéo-arabe de Moïse Ha-Kohen Ibn Gikatilla du livre des Psaumes et une analyse de sa place dans l'histoire de l'Exégèse juive	SCHENHAV MORDECHAI
EA 1340	MARYAM	KHOSRAVI MONFARED	Etude comparative du Shâhnâme (Le livre des Rois) de Ferdowsi et des textes Zoroastriens	WEBER EDGAR
EA 1340	ANGELIKI	KIAPEKAKI	Le lien entre l'identité nationale, l'identité européenne et la politique linguistique : le cas de la Grèce	TSAMADOS IRÈNE
EA 1340	ALEXANDER	KIRYANOV	Viktor Semenovitch Mikhaïlov et le roman d'espionnage soviétique	BAUDIN RODOLPHE
EA 1340	YANINA	KONYAEVA	Trois siècles de présences russes en Alsace.	BAUDIN RODOLPHE
EA 1340	DMITRY	LEYKIN	La réception des prédicateurs français du 17e siècle dans la culture russe (18e - 19e siècles)	BAUDIN RODOLPHE
EA 1340	BARHAYOT	MIRPOLATOV	Les traductions des Discours de Jean-Jacques Rousseau dans la Russie du XVIII E siècle	BAUDIN RODOLPHE
EA 1340	EMILE	NASS	Le Japon de la fin de l'époque Muromachi (XV-XVIè) : analyse d'une société en mutation au travers des arts du divertissement dans le genre littéraire nikki	SEGUY CHRISTIANE
EA 1340	SEYDI DIAMIL	NIANE	Le conflit idéologique entre le Wahhabisme et la confrérie Tajaniyya en Afrique de l'Ouest : le Sénégal comme exemple	GEOFFROY ERIC
EA 1340	ELEFThERIA	PANTELIADOU	Ecriture romanesque et narration filmique en Grèce des années 60 à nos jours. Du langage littéraire au langage filmique.	TSAMADOS IRÈNE
EA 1340	JEAN FRANCOIS	ROUSSELET	Viktor Petrovitch Astafiev, un écrivain ruraliste ?	PERON EVELYNE



Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 1340	YOUSOUF	SANGARE	La notion de khatm al-nubuwwa (scellement de la prophétie) en Islam. Genèse et évolution d'une doctrine.	GEOFFROY ERIC
EA 1340	RAHIME	SARIÇELIK	La question sociale et le désir de la femme dans l'oeuvre de Sabahattin Ali : une analyse basée sur les enseignements de la théorie du genre	DUMONT PAUL
EA 1340	LAETITIA	SARTELET	Vsevolod Garsin épistolier : une correspondance intime, littéraire et politique dans la Russie des années 1880	BAUDIN RODOLPHE
EA 1340	ELPIDA	SKLIKA	L'influence de l'anglais langue mondiale sur le Grec moderne .	TSAMADOS IRÈNE
EA 1340	MOCTAR	SYLLA	Les verbes d'imminence assimilée ou apparentés dans l'oeuvre de Rachid El-Daif et leur traduction en français	ABI-RACHED NEHMETALLAH
EA 1340	YOSSEF	TEBOL	Le grand Sanhedrin de Napoléon (1806-1807).Représentation et portée de l'évènement chez les juifs, en rapport avec la tradition rabbinique dans le patrimoine alsacien.	BANON DAVID
EA 1340	OMER	ULUSOY	Les intellectuels turcs à l'épreuve : la purge universitaire de 1983 et ses conséquences	DUMONT PAUL
EA 1341	PAULINE	BELVEZE	Ethique, esthétique et métaphysique dans l'oeuvre de maturité de l'écrivain autrichien Hugo von Hofmannsthal	CLUET MARC
EA 1341	DAVID	CHEMETA	Nation, Migration, Narration : 25 ans d'histoire allemande vus par les rappeurs issus de l'immigration	GILLMANN CATHERINE
EA 1341	ALESSIO	DE FIORI	Carl Gustav Jung (1875-1961) et la philosophie classique allemande	MAILLARD CHRISTINE
EA 1341	ULRIKE	DÜRR	La politique matrimoniale de la dynastie des Wittelsbach au début du 19e siècle	CLUET MARC
EA 1341	BARBARA	ENDER	Paysage interculturel en Autriche et expression d'écrivains issus de la migration à travers l'exemple du prix littéraire de Hohene	HUMBERT GENEVIEVE
EA 1341	SYLVIE	FREYTAG	Art et politique en Autriche. L'impact des oeuvres d'Alfred Hrdlika, Friedensreich Hundertwasser, Grünter Brus et Valie Export.	HUMBERT GENEVIEVE
EA 1341	VIRGINIE	GING	La question du mal : théories hétérodoxes dans les discours psychologique, ésotérique et les essais de l'espace germanophone dans la première moitié du 20ème siècle	MAILLARD CHRISTINE

Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 1341	STEFAN	HECHT	Konstruktion, Rolle und Wandel von Emotionen im menschlichen Verhältnis zu Wildhåltnis in Literatur 1990-2000.	CHONE AURELIE
EA 1341	JUDITH	HINTERKEUSER	Eléments français du 'Tristan' de Gottfried de Strasbourg	ANDERSEN PETER
EA 1341	DOMINIQUE	HOHLER	C.G. Jung (1875-1961) et la psychologie des peuples	MAILLARD CHRISTINE
EA 1341	MATHILDE	KARCELES	Les féminismes en Allemagne et en France dans les médias de masse autour des années 2000	GILLMANN CATHERINE
EA 1341	DOMINIQUE	LEVY	Un siècle de voyages en Iran (1850-1950). Quête de savoirs et discours interculturels de voyageurs germanophones	MAILLARD CHRISTINE
EA 1341	JEAN-SAMUEL	MARX	La construction politique de l'image de l'Allemagne depuis 1990 et sa réception dans les médias et le monde politique français	BEHAGUE EMMANUEL
EA 1341	MARIE-BARBARA	QUINA	Une analyse textuelle stemmatique de la formation de la légende de Brünhild dans la littérature du Moyen - âge dans les espaces germanophones et scandinaves	ANDERSEN PETER
EA 1341	QUENTIN	SCHALLER	Discours de la folie, discours sur la folie dans la littérature de langue allemande autour de 1900 : l'exemple du Livre Rouge (1914-1930) de C.G.Jung	MAILLARD CHRISTINE
EA 1341	NATALIA	TEUBER	L'oeuvre poétique de Georg Trakl : constellation dialectiques et dépassement. Une relecture à partir de Georges Bataille et d' Emil Michel Cioran.	STAIBER MARIE-LOUISE
EA 1341	SIMON	THEODORE	Le Viking metal en France : une approche intermédiaire de la réception de la figure du Viking et de la mythologie nordique dans le Hard Rock (fin XXe - début XXIe s.)	MOHNIKE THOMAS
EA 2325	SARA	ARAMI	The body and articulations of nation in contemporary middle-eastern american diasporic fiction	STURGESS CHARLOTTE
EA 2325	CHLOÉ	BALANDIER	La ville dans l'oeuvre de Delmore Schwartz	STURGESS CHARLOTTE
EA 2325	CEZARA	BOBEICA	Sources mythologiques, historiques et culturelles de l'emblématique anglaise au tournant du XVII e siècle : Henry Peacham (1578-1644), Andrew Willett (1562-1621) et Henry Hawkins(1577-1646)	CHARDIN JEAN-JACQUES
EA 2325	BAHARAK	DAROUGARI	Hyperfiction,Creativity and postmodern novel	BANDRY ANNE
EA 2325	SIBYLLE	DOUCET	Frames and Frontiers in Philip Pullman's Trilogy - His Dark Materials	MANTRANT SOPHIE

Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 2325	SEYED SHAHAB AL DIN	ENTEZAREGHAEM	Ideology power and dissidence in Cyril Tourneur's "the revenger's tragedy (1907) and the Atheist's Tragedy (1911) : a cultural Materialist Approach	CHARDIN JEAN-JACQUES
EA 2325	JENNIFER	EWING	L'histoire du féminisme dans la définition de l'identité féministe contemporaine au Royaume-Uni	AUER CHRISTIAN
EA 2325	YVES	GOLDER	Margaret Thatcher : construction d'une image politique, 1950-1990	AUER CHRISTIAN
EA 2325	EMERENCE	HILD	Le Scottish National Party et l'identité nationale écossaise, 1934-2015	AUER CHRISTIAN
EA 2325	DAVID	HOARE	The concurrence of the everyday and the literary in the works of James Joyce	ROSS CIARAN
EA 2325	EMILIE	JEHL	Le motif du coeur dans l'emblématique anglaise au XVII siècle	CHARDIN JEAN-JACQUES
EA 2325	LUCY-ANNE	KATGELY	Entre obscurité et renommée : trajectoires et chemins de traverse des romans britanniques féminins de 1789 à 1830	BANDRY ANNE
EA 2325	MARYLINE	KAUTZMANN	Vieillir : le point de vue du cinéma américain contemporain (1980-2010)	GENTON BERNARD
EA 2325	MICHELLE	MCNAMARA	The Emigration Debate in Dublin Newspapers in the 1820's.	AUER CHRISTIAN
EA 2325	BARBARA	MULLER	Les métaphores dans les Romances de Shakespeare. Pericles, Cymbeline, The Winter's Tale, The Tempest : des prescriptions rhétoriques à l'écriture dramatique.	CHARDIN JEAN-JACQUES
EA 2325	MAGUETTE	NDIAYE	Quelques représentations apocalyptiques et post-apocalyptiques dans How the Dead Live de Will Self et London Fields de Martin Amis	ROSS CIARAN
EA 2325	ANDRÉ ILIÉ	POPESCU	Margaret Thatcher : pouvoir et influence (1990-2002)	AUER CHRISTIAN
EA 2326	DOSSA	AFAGNON	Gnose et terreurs : le mal et la responsabilité	ROGOZINSKI JACOB
EA 2326	MELIS	AKTAS	Le Sublime et la finitude chez Schopenhauer	ROGOZINSKI JACOB
EA 2326	PABLO	ARIAS CACERES	Mimesis et temps. Lacoue - Labarthe et les bords de l'histoire	BENSUSSAN GERARD
EA 2326	ALIX	BOUFFARD	Du caractère politique de l'ontologie sociale: méthodologie d'une théorie de la société à partir de G.Lukacs	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	SALIHA	BOUSSEDRA	Marx et les minorités : entre luttes pour la reconnaissance et centralité du travail	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	YOANN	COLIN	L'exigence de désenbourgeoisement : réflexion sur la pensée d'E. Leninas et de V. Jankélévitch	BENSUSSAN GERARD

Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 2326	ROMAN	CZAPSKI	Enquête sur les fondements de la philosophie sociale de Fichte	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	MARIANA	DE CAMPOS BARDELLI	Intersubjectivité et corps collectifs : phénoménologie, psychanalyse et ego-analyse	ROGOZINSKI JACOB
EA 2326	PHILIPPA	DOTT	Y a-t-il une rhétorique philosophique dans le Gorgias de Platon ?	MERKER ANNE
EA 2326	LOUIS	EBILA EBILA	L'apport d'une ontologie de l'événement sonore dans l'esthétique contemporaine	DE BUZON FREDERIC
EA 2326	JACQUES	FAVIER	La rhétorique musicale et les émotions : approches contemporaines	DE BUZON FREDERIC
EA 2326	WOO-SUB	HAN	Recherche de la subjectivité à la philosophie de M. Merleau-Ponty - De l'impossibilité de la concordance du Ego avec le sujet.	ROGOZINSKI JACOB
EA 2326	TIMOTHÉE	HAUG	La part naturelle de la production : Lecture revisitée de l'héritage philosophique de Marx	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	PHILIPP	HÖFELE	Tragique et altérité. La critique de la volonté chez Schelling et Heidegger.	BENSUSSAN GERARD
EA 2326	LUCIAN	IONEL	La négativité de l'événement. La querelle entre Hegel et Heidegger.	BENSUSSAN GERARD
EA 2326	YOUNG GEOL	KIM	Levinas : une éthique de l'autre horizontal	BENSUSSAN GERARD
EA 2326	KEI	KIRITANI	La question du temps chez Jacques Derrida	ROGOZINSKI JACOB
EA 2326	ELENI	KONTOGIANNI	Aristote, Heidegger : substance et temporalité	MERKER ANNE
EA 2326	RAMON	MACHO	Derrida et la réécriture du politique. Eléments pour la lecture de Glas.	ROGOZINSKI JACOB
EA 2326	JIL	MULLER	Les articulations de la conception du mal dans les philosophies montaignienne et cartésienne : la théorie cartésienne du mal sans référence au péché originel se fonde-t-elle sur l'anthropologie de Montaigne ?	DE BUZON FREDERIC
EA 2326	MOTONOBU	OMAE	L'interprétation de la psychanalyse dans la philosophie de Jean-François Lyotard	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	CATHERINE	PELLOUD	Derrida, lecteur de Freud et de Lacan	ROGOZINSKI JACOB
EA 2326	FREDERIC	PORCHER	La philosophie sociale de Nietzsche et son actualité	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	NICOLAS	QUERINI	De la connaissance de soi au devenir soi	MERKER ANNE
EA 2326	JEAN	QUETIER	Le communisme de Marx	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	SIHEM	RIAD	La souffrance du Moi : la marque de l'autre	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	MARC	SCHAFFNER	Kierkegaard, Stirner, Sade : individu et solipsisme	BENSUSSAN GERARD

Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 2326	ANDRAS	SCHULLER	Du principe de "raison insuffisante" à la méontologie. Etude sur la formation de la pensée de l'être chez Schelling dans ses périodes intermédiaire et tardive.	BENSUSSAN GERARD
EA 2326	FERNANDO	SILVEIRA ROSA	Le concept de mystique chez Jacques Lacan	ROGOZINSKI JACOB
EA 2326	CHEE TAK	SUNG	Un parallèle entre la conception de l'égalité de Rawls et la théorie marxiste de l'idéologie	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	ARNAUD	THEURILLAT-CLOUTIER	Philosophie sociale de la financiarisation du capitalisme : la finance est -elle un nouveau mode de totalisation ?	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	ÉLISE	TOURTE	La distance dans l'oeuvre écrite de Henri Michaux	ROGOZINSKI JACOB
EA 2326	MEGUMI	TOYOOKA	L'union de l'âme et du corps chez Descartes	DE BUZON FREDERIC
EA 2326	GUILLAUME	WAGNER	Phénoménologie et communauté - du monde de la vie aux formes de vie	ROGOZINSKI JACOB
EA 2326	MA DEL ROCIO	YESCAS MARTINEZ	Schème, Eidos, Typos. Une réponse holistique au problème de la connaissance.	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	YANG	ZHANG	"La nourriture, l'élément et l'il y a : Heidegger, Lévinas et au delà"	BENSUSSAN GERARD
EA 3094	MARIA CONSIGLIA	ALVINO	Le discours sur la royauté de Synésios de Cyrène et l'idéologie impériale byzantine au Ve et au VIe siècle	PERNOT LAURENT
EA 3094	WIFEK	AQUINET	Zénobie, reine de Palmyre. Fortune en Orient et en Occident d'une figure légendaire	MOLINIER-ARBO AGNÈS
EA 3094	ELINA	BOIDRON	Tertullien et la construction de l'image du chrétien, avec édition critique, traduction et commentaire de l'Ad martyras, de l'Ad Scapulam et De fuga in persecutione.	CHAPOT FREDERIC
EA 3094	MAROUA	CHTIOUI	La figure de Cicéron dans l'oeuvre de Diderot.	LEHMANN YVES
EA 3094	MATTEO	DI FRANCO	Edition critique du discours en l'honneur de Rome d'Aelius Aristide (Or. XXVI)	PERNOT LAURENT
EA 3094	NEJIA	JEBABI	Montesquieu et le monde romain. Etude politique et morale.	LEHMANN YVES
EA 3094	CÉCILIA	LANDAU	Les courtisanes de la Grèce classique : entre réalité et représentations	PERNOT LAURENT
EA 3094	ALICE	LEFLAEC	Bible et liturgie dans la poésie de Paulin de Nole	CHAPOT FREDERIC
EA 3094	MICOL	MARCINNO	Lucien de Samosate et la littérature hellénistique	PERNOT LAURENT
EA 3094	JAN	ORSZAGH	La notion de la traduction en philologie classique	PERNOT LAURENT
EA 3094	MARIE-CAROLE	PAUMIER	La représentation littéraire de l'Ermite chrétienne dans la littérature latine de l'Antiquité tardive	CHAPOT FREDERIC

Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 3094	FEDERICA	ROSSETTI	Les commentaires humanistes de Perse aux XVe et XVIe siècles : Edition critique et recherches sur la réception des "Satires" entre grammaire et rhétorique	PERNOT LAURENT
EA 3094	GABRIELLA	RUBULOTTA	La réception de Xénophon chez Aelius Aristide	PERNOT LAURENT
EA 3094	MARYSE	SCHILLING	Rome et le Prince dans les Odes d'Horace. La construction d'une mythologie impériale romaine.	LEHMANN YVES
EA 3094	JONATHAN	THIESSEN	Une annonce voilée ? Ménages allusifs et "discours figuré" dans le corpus paulinien.	PERNOT LAURENT
EA 3402	PIERRE	AARNINK	La réminiscence des formes tragiques antiques dans le théâtre contemporain	JOLLY GENEVIEVE
EA 3402	JULIANA	ABUD VILLELA DE ANDRADE	Déplacements, médium vidéographique et la création d'une dialectique centre-périphérie	PAYOT DANIEL
EA 3402	MARIAM	AIT BELHOUCINE	L'impact des Partenariats Public-Privé dans le domaine cinématographique au Maroc entre 2005 et 2015	FOREST CLAUDE
EA 3402	KOUASSI	AMANI	Champs et culture de la performance en Afrique : la comédie vidéo performance	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	FLORIAN	ANTOINE	Artistes pionniers du théâtre populaire: la recherche d'une esthétique populaire, matrice d'une nouvelle conception de la culture?	JOLLY GENEVIEVE
EA 3402	PAVLOS	ANTONIADIS	Embodied Navigation of Complex Notation : Rethinking musical interaction from a performer perspective	MICHEL PIERRE
EA 3402	JUAN DAVID	BARRERA ESCOBAR	Forme et signification dans la musique pour Orgue classique français (1665-1739).	ARBO ALESSANDRO
EA 3402	ALI	BEN FRAJ	La musique au Liban : mécanismes modaux, harmoniques et rythmiques. Le cas de Zied Rahabni.	HASCHER XAVIER
EA 3402	GWENAELLE	BERTRAND	Le design critique et les nouveaux enjeux de conception	LITZLER PIERRE
EA 3402	SYLVIE	BOISTELLE	West Side Story : Esthétique d'un engagement chorégraphique	JOLLY GENEVIEVE
EA 3402	CHRISTIANE	BOURREL	Liszt épistolier. Portrait du compositeur au travers de sa correspondance conservée à la Bibliothèque nationale de France, avec une édition critique de lettres inédites.	GRABOCZ MARTA
EA 3402	PARSIVAL	CASTRO MEJIA	Les pièces pour Chittarone Solo de H.H. Kapsperger : problématique de l'interprétation et de la réception	ARBO ALESSANDRO
EA 3402	MAHMOUD	CHAHDI	Le Théâtre au Maroc, pour une institutionnalisation de la politique culturelle au Maroc	JOLLY GENEVIEVE

Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 3402	WAN-SHIN	CHEN	Les changements structuraux de l'industrie et de l'écriture du cinéma taïwanais contemporain d'après la politique des subventions des gouvernements central et régionaux	FOREST CLAUDE
EA 3402	YU	CHEN	Le cinéma du réel en Chine, enjeux artistiques en situation	PENCENAT CORINE
EA 3402	CLÉMENCE	COLLOMB-GROS	Formats courts, instants décisifs. L'agir de l'art contemporain.	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	JACOPO	COSTA	L'expérimentation dans le rock	MICHEL PIERRE
EA 3402	NOÉMIE	D'HOOGHE	Ingenious diagonal. Propositions et réflexions sur l'écosystème de l'exposition.	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	PAOLA	DELFINO	Underground musical italien des années 90 : aspects musicologiques, sociologiques, esthétiques	ARBO ALESSANDRO
EA 3402	PAULINE	DESGRANDCHAMP	Narrativité et Plasticité du fait sonore dans une approche design.	LITZLER PIERRE
EA 3402	VALENTINE	DILIBERTO	Art et nourriture dans les pratiques artistiques contemporaines : une expérience collective ritualisée	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	MIONA	DIMITRIJEVIC	L'évolution de la tonalité post classique dans les oeuvres orchestrales de Max Reger et Richard Strauss	HASCHER XAVIER
EA 3402	SEDIGHEH	ETEMADI	Irruption du jeu dans l'art visuel contemporain iranien en particulier	ROESZ GERMAIN
EA 3402	MAXIME	FAVARD	Manières de faire le projet et manières de faire des mondes	LITZLER PIERRE
EA 3402	NATHALIE	GAGNON	Art action et corps sonore - points de contact	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	ISSAM	GARFI	Problématiques liées à l'interprétation dans la musique arabe moderne écrite pour flûte Boehm de 1950 à nos jours	HASCHER XAVIER
EA 3402	PAULINE	GAUDIN	Expériences du déplacement : formes, traductions, présentations artistiques de l'instant	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	AZZEDDINE	HABIB	Peindre et dépeindre la peinture : d'une phénoménologie de la peinture et d'une représentation par mise en abîme.	ROESZ GERMAIN
EA 3402	SIMA	JAHANGIRIAN	Dessin (Graphisme) poétique : de la rêverie à l'étrangeté des images rémanentes	PENCENAT CORINE
EA 3402	MOHAMMAD REZA	KABIRNIA	Réminiscence et universalité. Essai sur l'utilisation de la réminiscence personnelle comme base pour la représentation picturale des constituants universels.	VINCENT-FERIA FRANÇOISE

Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 3402	MICHEL	LASCAULT	Oeuvre(s) du pluriel : vers une esthétique du dispersé	ROESZ GERMAIN
EA 3402	BENJAMIN	LASSAUZET	Claude Debussy et l'humour	ARBO ALESSANDRO
EA 3402	MADELEINE	LE BOUTEILLER	Faire de la musique avec des instruments numériques : enjeux esthétiques et anthropologiques	ARBO ALESSANDRO
EA 3402	SOLVEIG	LERAT	Une collection polychorale méconnue : les musae Sioniae de Michael Praetorius (1571-1621)	ARBO ALESSANDRO
EA 3402	ÉRIC	LÉTOURNEAU	Les dimensions sociopolitiques de la manœuvre furtive dans l'espace public	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	CAMILLE	LIENHARD	Le réinvestissement des matériaux musicaux dans le contexte postmoderne. Approches transversales et expérimentales de l'organisation des hauteurs.	MICHEL PIERRE
EA 3402	MARIA	LUCHANKINA	La marionnette contemporaine et l'onirisme : le songe réveille	PENCENAT CORINE
EA 3402	ERIC	MAESTRI	Geste et texture / homme et machine : une étude comparative sur la production et la réception de la musique mixte	ARBO ALESSANDRO
EA 3402	JEAN-PIERRE	MAGET	La maquette du pont de l'Europe par Gaetano Pesce - 1989/1990	PAYOT DANIEL
EA 3402	LAURA	MAIRE	Les goûts légitimes des cinéphiles	FOREST CLAUDE
EA 3402	FRANCK	MBADINGA	L'investissement audiovisuel du groupe Canal+ en Afrique francophone : le cas du Gabon	FOREST CLAUDE
EA 3402	SYRINE	MELLITI	L'interprétation de l'oeuvre pour piano d'Erik Satie	ARBO ALESSANDRO
EA 3402	PHILIPPE	MONFOUGA	Vidéos et archive(s) : perspectives contemporaines	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	SEYED BEHNAM	MOUSAVI	Efficacité de l'analyse de syntaxe au niveau de la microstructure pour la modélisation et la simulation informatique des thèmes de sonates et du style de composition : l'exemple de Beethoven	HASCHER XAVIER
EA 3402	FLORIAN	NIGAUD	L'instauration de l'Artificiel dans le graphisme punk (1974-1979)	LITZLER PIERRE
EA 3402	AINAZ	NOSRAT	Mythologie et peinture contemporaine en Orient et Occident	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	ABRIL	PADILLA	A la recherche d'une matérialité de l'objet sonore. Les enjeux du geste et de l'écoute dans le processus de création musicale électroacoustique et instrumentale entre 1960 et 1980.	MICHEL PIERRE
EA 3402	MAURIZIO	PAGOTTO	Références et interférences de la politique sur la création artistique pendant le fascisme en Italie à partir de l'analyse de la revue DOMUS 1928-1944	PAYOT DANIEL



Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 3402	CYRIL	PFLUMIO	Je est une cabane dans le désert : Esthétique de phénomène d'urbanisation	PAYOT DANIEL
EA 3402	VIVIEN	PHILIZOT	La Construction du champ visuel par le design graphique. Une épistémologie du regard.	LITZLER PIERRE
EA 3402	JULIE	PICARD	Esthétiques et politiques de l'intimité. Fragments autobiographiques et mises en scène du quotidien dans les cinémas d'avant-garde.	FOREST CLAUDE
EA 3402	FATHI	RACHED	Un siècle de scénographie dans le théâtre tunisien : de l'amateurisme à la professionnalisation (1912-2012)	JOLLY GENEVIEVE
EA 3402	FRANCESCA	ROLLA	Lettres à une jeune curatrice indépendante, correspondance around curating, pour un processus responsable et indépendant de co-création artistes/curateur	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	MARJAN	SEYEDIN	La présence de l'animal dans l'art actuel	PAYOT DANIEL
EA 3402	AYNA	SHIROVA	L'opéra en Russie dans les années 1917-1930. Etude de l'histoire, des institutions et de l'esthétique musicale.	SCHNEIDER MATHIEU
EA 3402	IVAN	SOLANO	Résonner dans le geste de l'autre, à la recherche du geste moteur chez le compositeur, l'interprète et l'auditeur dans la musique d'aujourd'hui	GRABOCZ MARTA
EA 3402	SOPHIE	SUMA	Le paysage comme dessein. Récursivité et réinvention des modèles environnementaux au XXIe siècle.	PAYOT DANIEL
EA 3402	RAPHAËL	SZOLLOSY	Images du monde morcelé : poétique du deuil et prince-espérance des cinémas des temps contemporains	JOLLY GENEVIEVE
EA 3402	SOLENN	TENIER	H.M.S. - Human Microbimetric System. Le corps numérique comme ultime territoire de l'identité.	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	MATHIEU	TREMBLIN	Pratiques artistiques, urbanités, métropolisations : de possibles partages ?	VINCENT-FERIA FRANÇOISE
EA 3402	SARAH	UNG	L'"Errare" dans le procesus de création artistique : des utopies aux hétérotopies comme représentations d'une aire de la pensée	PAYOT DANIEL
EA 3402	JEREMIE	VALDENNAIRE	Une stupéfiante rencontre nocturne	PAYOT DANIEL
EA 3402	GAELE	VIEMONT	Les costumiers, ces orfèvres d'un art dramaturgique sans nom. Assises, enjeux et perspectives d'une activité professionnelle méconnue.	JOLLY GENEVIEVE
EA 3402	JULIE	WALKER	Le dernier style de Chopin. Contexte, analyse et stratégies narratives des oeuvres tardives.	GRABOCZ MARTA

Doctorants inscrits au 15 janvier 2017

Unité de Recherche (UR)	Prénom	Nom	Titre de la thèse	Directeur de thèse (DT)
EA 3402	HODA	ZABOLINEZHAD	Des pratiques artistiques politiques : une approche de la figure de l'artiste contestataire contemporain. Le cas particulier des artistes contestataires iraniens.	PENCENAT CORINE
EA 3402	HALEH	ZAHEDI	Du Moi au dessin, l'expression plastique de la folie	ROESZ GERMAIN
EA 4376	GIOVANNI GUISEPPE	BALESTRIERI	Machiavel entre ordre et conflit	CUTINELLI-RENDINA EMANUELE
EA 4376	ERWAN	BUREL	La violence dans le théâtre de Juan MAYORGA	EGGER CAROLE
EA 4376	REFUGIO	CHAVEZ RAMIREZ	Le rôle des histoires (Storytelling) dans l'apprentissage de la langue au Mexique : une expérience qui nourrit la perspective actionnelle	EGGER CAROLE
EA 4376	DAVID	COSTE	Les représentations du fou dans le théâtre espagnol des années 1920	MOYA QUIROS ISABELLE
EA 4376	PAULINE	FAUSTINO	De la justice à la fiction : Gianrico Carofiglio et le roman judiciaire	CUTINELLI-RENDINA EMANUELE
EA 4376	DAVID	GONDAR	Les voies de la poésie espagnole actuelle (1990/2010) : marginalités, hybridations, porosité, intermédialité.	MOYA QUIROS ISABELLE
EA 4376	ALESSIA	LOIACONO	Le lys double et la couronne. Les relations franco-florentines dans le jugement de Machiavel (1494-1512).	CUTINELLI-RENDINA EMANUELE
EA 4376	SERGIO	ROCHERA MIRAVET	Télévision espagnole dans le processus de transition. La clave de José Luis Balbin (1975-1985).	EGGER CAROLE
EA 4376	PIERRE-VINCENT	RUSCHER	Bernardino Ciambelli, auteur-journaliste et témoin linguistique de l'évolution de l'italien écrit en Amérique du Nord, 1880-1914.	CUTINELLI-RENDINA EMANUELE
EA 4376	JOANA	SANCHEZ	La famille dans tous ses états : cas du théâtre contemporain du Rio de la Plata	EGGER CAROLE
EA 4376	HENRY FERNEY	VASQUEZ SAENZ	Travestissement et subversion dans le théâtre de Copi et d'Alfredo Arias	MOYA QUIROS ISABELLE