



Séminaire Master-Doctorat - AR1NKM30

Dynamiques de la recherche en arts (arts visuels, musique, arts du spectacle, architecture)

Responsable : Johanna Renard – ATER en arts visuels.

Lieu : Palais Universitaire – Salle 19

Contenus :

Ce séminaire doctoral vise à encourager la valorisation scientifique et professionnelle de la jeune recherche en arts, du master au doctorat jusqu'au post-doctorat. En insufflant une dynamique d'échange, d'entraide et de collaboration entre jeunes chercheurs, il s'agira de mettre en dialogue la diversité des méthodologies de recherche développées dans les différents champs disciplinaires, des arts plastiques aux arts du spectacle, du design à l'architecture, de la musique à l'histoire de l'art. Comment articuler recherche et création, comment lier théories et pratiques artistiques ? Autour de ces questionnements, enseignants-chercheurs, artistes, professionnels des arts et de la culture et jeunes chercheurs présenteront leurs travaux et leurs approches, entrecroisant les trois axes de recherche développés au sein de l'Équipe d'accueil 3402-ACCRA (La fabrique des arts, L'œuvre en acte et Hybridations).

Ces séminaires seront en outre scandés par des ateliers thématiques abordant la construction du projet de thèse en arts, la recherche de financements, les différentes étapes du doctorat, la valorisation scientifique et les différentes perspectives professionnelles dans les domaines artistiques. Les finalités du séminaire seront le développement d'un groupe interdisciplinaire de jeune chercheurs en arts ainsi que l'organisation d'une manifestation scientifique et artistique visant à mettre en lumière la jeune recherche au sein de l'ACCRA (journée d'études, exposition, atelier de jeunes chercheurs...).

Objectifs :

- Compléter les formations proposées par l'ED par un enseignement sur les spécificités de la recherche, de la valorisation, de la mobilité et de la professionnalisation dans les domaines artistiques (réseaux, moyens de financement, publications et expositions, organisation d'événements scientifiques et artistiques).
- Stimuler les échanges et les synergies entre jeunes chercheurs (présentation des sujets de recherche, des méthodologies et des difficultés rencontrées)
- Découvrir différentes méthodologies de la recherche, entre pratiques et théories artistiques, lors de rencontres avec les enseignants-chercheurs de l'ACCRA, autour des trois axes de recherche développés par l'équipe d'accueil (La fabrique des arts, L'œuvre en actes et Hybridations).
- Acquérir une expérience professionnelle, développer les collaborations et valoriser la jeune recherche en arts en organisant une journée d'étude des doctorants de l'EA-3402 couplée avec une exposition/une manifestation artistique.

Programme :

SEANCE 1- 9 MARS (13H-16H) :

- ⇒ **Johanna Renard** (docteure en histoire et critique des arts) et **Sarah Ung** (doctorante en Arts plastiques) : Introduction du séminaire et de ses finalités.
- ⇒ Interventions de **Catherine Schnedecker** et de **Geneviève Jolly**.
- ⇒ **Johanna Renard** : Les modalités et les enjeux du doctorat en arts. La construction du projet de thèse et la recherche de financements.
- ⇒ Présentations des recherches des masterants et des doctorants, échanges autour des problématiques, des méthodologies et des difficultés rencontrées.

SEANCE 2 - 16 MARS (13H-16H):

- ⇒ **Pierre Litzler** (directeur de la Faculté des arts, professeur des universités et architecte DPLG) – « La recherche appliquée en design : le projet Identités complexes ».
- ⇒ Présentations des recherches des masterants et des doctorants, échanges autour des problématiques, des méthodologies et des difficultés rencontrées.
- ⇒ Préfiguration du groupe de jeunes chercheurs en arts.

SEANCE 3 - 6 AVRIL (13H-16H) :

- ⇒ **Grazia Giacco-Blanc** (MCF Musique, ESPE, Université de Strasbourg) et **Frédéric Verry** (PRAG Arts plastiques, Université de Strasbourg et doctorant en Arts plastiques et Sciences de l'art) – « Autour du groupe <Recherche-crédation et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie> : enjeux et perspectives ».
- ⇒ **Florian Antoine** (doctorant en études théâtrales) – « Approches de la création dans la recherche en études théâtrales ».
- ⇒ **Johanna Renard** – « La valorisation et la professionnalisation de la recherche en arts ».

SEANCE 4 - 13 AVRIL (13H-16H) :

- ⇒ **Stéphane Mroczkowski** (MCF en Arts plastiques ESPE / Université de Strasbourg) – « Recherche-crédation en arts plastiques : discussion autour d'un exemple de parcours et de méthodes »
- ⇒ **Ruedi Baur** (designer) – « application > recherche > application > recherche ».
- ⇒ Présentations des recherches des masterants et des doctorants, échanges autour des problématiques, des méthodologies et des difficultés rencontrées.

SEANCE 5 : 20 AVRIL (13H-16H)

- ⇒ **Sophie Suma** (doctorante en architecture et design) – « Théorie critique en architecture, un modèle pour la recherche ? »
- ⇒ **Vivien Philizot** (docteur en arts visuels - design graphique) – « Les images et la recherche : épistémologie du champ visuel »
- ⇒ **Sarah Calba** (docteure en épistémologie) – « L'apport de la réflexion épistémologique dans la recherche »

SEANCE 6 : 11 MAI (13H-16H)

- ⇒ **Nathalie Hérold** (docteure en musique) – présentation du groupe de jeunes chercheurs du GREAM
- ⇒ **Estelle Dalleu** (docteure en études cinématographiques) – « Jeu vidéo à l'université : méthodologie de la recherche, création et application ».
- ⇒ **14h-16h** : Atelier de travail sur le projet de journée d'étude/ d'exposition des doctorants. Atelier de recherche des masterants.