

UR	NOM	PRENOM	TITRE DE LA THESE	DIRECTEUR DE THESE
EA 1337	BASTIN	Fleur	Le Roman viril : Fictions et dictions du féminin chez Zola. Des Contes à Ninon à Justice.	Mme E. REVERZY
EA 1337	ISSAIYAN	MOKHTAR	Les poètes iraniens du XXe siècle devant la littérature française	DUCREY GUY
EA 1337	JARRASSE	BENEDICTE	Les deux corps de la danse. L'imaginaire de la danse théâtrale dans la littérature et l'iconographie	DUCREY GUY
EA 1337	JUNG	Mathieu	James Joyce, Raymond Roussel : modalités du lisible	M. P. DETHURENS
EA 1337	NDONG NDONG	Yannick Martial	Les écritures africaines de soi (1950-2010) : du postcolonial au postracial ?	M. A. MANGEON
EA 1337	PICCONE	MARJOLAINE	Dialogue des Novisimos avec la modernité poétique française du 19ème siècle : G. Carnero, L.M. Panero	FINCK MICHELE
EA 1337	RAPENNE	CATHERINE	Rire et fantastique dans la littérature romantique française de 1821 à 1869	REVERZY ELEONORE
EA 1339	BOUAROYOU	Fayssal	La gémination en tarifit : considérations phonologiques, études acoustique et articulatoire	M. R. SOCK
EA 1339	CRETOIU	ELENA	LA SUITE DU ROMAN DE MERLIN. EDITION D'UN MANUSCRIT DU XV ème SIECLE (PARIS,BNF, FR-112)	NOBEL PIERRE
EA 1339	HENIQUI	FANNY	L'interprétation sémiographique des phonogrammes : les voyelles du français (eau, au, ei, ai, ain, ein)	PELLAT JEAN-CHRISTOPHE
EA 1339	KALANTAROVA	TARANA	Le fond français dans le lexique azerbaïdjanais	PELLAT JEAN-CHRISTOPHE
EA 1339	KATAEVA	OLGA	Corpus aligné bilingue français - russe : le cas de par	PELLAT JEAN-CHRISTOPHE
EA 1339	NAVLEA	ELENA - MIRABELA	La traduction automatique statistique factorisée : une application à la paire de langues français -	GRASS THIERRY
EA 1339	STEIBLE	Lucie	Le contrôle temporel des consonnes occlusives de l'alsacien et du français parlé en Alsace	M. R. SOCK
EA 1339	TURCAN	OLGA	Le français en Moldavie : entre héritage, tradition et mondialisation	HUCK DOMINIQUE
EA 1340	ABERKANE	IDRISS	Ballade de la Conscience entre Orient et Occident. Une perspective soufie sur la conscience occidentale,	GEOFFROY ERIC
EA 1340	BASARAN	NESLISAH	Les milieux d'affaires à Istanbul dans les années 1920 et 1930. Leurs relations avec le pouvoir politique.	DUMONT PAUL

EA 1340	MECHELFEKH	MESSAOUDA	L'Islam spirituel contemporain au travers d'Internet : interactions, modélisation et prospective	GEOFFROY ERIC
EA 1340	NIANE	BALLE	Le Mughannî dans la littérature arabe du IXe et du Xe siècles : Kitâb al-Aghânî comme exemple	WEBER EDGARD
EA 1340	RAUBER	LAURENT	Mori Arimasa : le Japon et l'Europe au travers de sa philosophie de l' "expérience"	MURAKAMI SAKAE
EA 1340	SHAHBAZ	PEGAH	Les récits persans en prose en Inde. Exemple : Touti Nâme	ESMAÏLI HOSSEIN
EA 1340	SMILEVITCH	ERIC	Traduction et interprétation du livre des Proverbes	BANON DAVID
EA 1340	TOUATI	SAMIA	Le péché et son rôle salvateur chez le maître soufi égyptien Ibn 'Atâ' Allâh al-Iskandarî (m.709/1309)	GEOFFROY ERIC
EA 1341	RICHTER	TINA	Stéréotypes, représentations et identités en R.D.A. et en R.F.A. : une comparaison transnationale des	HUMBERT GENEVIEVE
EA 2325	BENEDIC	DIANE	"The only group..." : le rôle du Democratic Leadership Council dans la modernisation idéologique du parti	GENTON BERNARD
EA 2325	MEUNIER	MELANIE	Tensions dans le mouvement écologique américain : initiatives fédérales et non-fédérales d'un point de	GENTON BERNARD
EA 2326	CONCHAS GUZMAN	Eladio	Le discours philosophique sur Dieu dans l'oeuvre de Martin Heidegger	M. G. BENSUSSAN
EA 2326	GUTIERREZ VELASCO	CARLOS ALBERTO	Parole et dialogue : de la pronominalité à l'engagement éthique. Rosenzweig, Buber, Levinas.	BENSUSSAN GERARD
EA 2326	NGUYEN BINH	ANTOINE	Expérience et pensée politique chez Simone Weil	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	SAMACHER	Jean-Yves	Le statut de l'oeuvre chez Antonin Artaud et David Nebreda	M. J. ROGOZINSKI
EA 2326	VEINSTEIN	Léa	Penser la métamorphose. Quatre lectures de Kafka dans la philosophie allemande (Walter Benjamin,	M. G. BENSUSSAN
EA 3094	TASSEVA	Mina	Hieros Logos. La notion de "Discours sacré" dans les religions de l'Antiquité gréco-romaine.	M. L. PERNOT
EA 3094	VOIGT	CHRISTIANE	Recherches sur la tradition arabe du Roman d'Alexandre	PERNOT LAURENT
EA 3402	HASHEM	HANAN	Satire des règles du savoir-vivre sous le Second Empire, approche sociopoétique de la comédie chez	JOLLY GENEVIEVE
EA 3402	JAFARI	SARA	L'évolution de l'art contemporain en Iran (les arts plastiques : la peinture)	ROESZ GERMAIN

EA 3402	JEDRZEJEWSKI	FLORENT	Le son dans le son : Les percussions dans la musique spectrale	MICHEL PIERRE
---------	--------------	---------	----------------------------------------------------------------	---------------