

Soutenances 2016

UR	Nom	Prénom	Titre de la thèse	Directeur de thèse
EA 1337	EL GAMMAL	BLANCHE	L'Orient-Express, configuration littéraire d'un mythe européen (1883-2000)	DUCREY GUY
EA 1337	HABIG	CLAIRE	Mouvement et musique, partance et partition dans les oeuvres de Jacques Réda, Guy Goffette et Jean-Michel Maulpoix	FINCK MICHELE
EA 1337	MAGANGA	ULRICH	La Phratrie de l'imaginaire : les écrivains africains et le modèle latino-américain à partir des années 1980	MANGEON ANTHONY
EA 1337	NGUYEN	THI QUYEN	Le désœuvrement dans la trilogie romanesque de Beckett (Molloy, Malone meurt, L'innommable) et les romans de Blanchot (Thomas l'obscur, L'arrêt de mort, Le Très-Haut, Au moment voulu, L'attente l'oubli).	DETHURENS PASCAL
EA 1337	SARRAFIAN	CHAHAB	Influences de la poésie moderne française sur la poésie moderne et contemporaine persane : Nâder Nadepour, Hassan Honarmandi et Ali Eslami e Nodouchane	FINCK MICHELE
EA 1337	STEINER	LIZA	Echos sadiens dans la littérature contemporaine : énoncé d'une nouvelle économie politique	DUCREY GUY
EA 1339	AL-AGHBARI	DIANA	Intégrer la compétence pragmatique dans l'enseignement de l'anglais aux étudiants de médecine de l'Université de Taiz	PAULIN CATHERINE
EA 1339	DAHM	JOHANNES	Les représentations sociales de la Neustadt : une approche linguistique de discours	GEIGER-JAILLET ANEMONE
EA 1339	DIA	ABDERAHIM	Enseignement / Evaluation en FLE : exploration des liens pour faire évoluer les pratiques. Une expérience de recherche - action en classe de collège au Cap Vert.	KASHEMA BIN MUZIGWA LAURENT
EA 1339	HARUNA	BABA	Sur la place de la traduction du passé composé et de l'imparfait des verbes français vers l'anglais : une étude des écrits chez les étudiants ghanéens akanophones en licence de FLE	KASHEMA BIN MUZIGWA LAURENT

UR	Nom	Prénom	Titre de la thèse	Directeur de thèse
EA 1339	JAURIBERRY	THOMAS	Rhotiques et rhoticité en Ecosse : une étude sociophonétique de l'anglais écossais standard	HAMM ALBERT
EA 1339	KISTER	STEPHANIE	L'enseignement du français langue seconde / langue de scolarisation (FLS / FLSco) aux élèves allophones arrivants accueillis en classe ordinaire à l'école élémentaire	PELLAT JEAN-CHRISTOPHE
EA 1339	MADE MBE	ANNIE FLORE	Etude sociolinguistique sur les pratiques linguistiques au sein de familles plurilingues vivant au Grand-Duché de Luxembourg	HELOT CHRISTINE
EA 1339	ROY	MICKAËL	La réalité virtuelle pour l'apprentissage des langues : l'influence de l'immersion, de l'interaction et de la présence sur la communication en langue étrangère - Une étude exploratoire auprès d'adolescents apprenant le français et l'allemand	GEIGER-JAILLET ANEMONE
EA 1339	SCHMOLL	LAURENCE	Concevoir un scénario de jeu vidéo sérieux pour l'enseignement-apprentissage des langues ou comment dominer un oxymore	GEIGER-JAILLET ANEMONE
EA 1339	SOKOLOVSKA	ZORANA	Les débats sur les langues dans une Europe en projet. Généalogie discursive, idéologies langagières et constructions (post)nationales au Conseil de l'Europe.	HUCK DOMINIQUE
EA 1339	SOLOSHENKO	ALENA	La conceptualisation des émotions dans la fiction juridique : métaphores conceptuelles et mises en correspondance croisée avec l'outil ATLAS.ti	BOISSEAU MARYVONNE
EA 1339	VUSOVIC	OLIVERA	La langue du droit de l'Union européenne : étude linguistique comparée et traduction en français et en BCMS	GRASS THIERRY
EA 1340	BAKIR	MUSTAPHA	Laïcité et religion en Tunisie	ABI-RACHED NEHMETALLAH
EA 1340	GOY	ALEXANDRE	Le Shugendô d'Akyûbô Sokuden dans le Japon médiéval. Construire et transmettre une identité.	MURAKAMI SAKAE
EA 1340	MAJEED	AMIRA	L'enseignement de la traduction arabe en Irak - Réalités et perspectives : méthodologies et manuels de traduction dans le cadre universitaire.	ABI-RACHED NEHMETALLAH
EA 1340	MORENO	CYRILLE	Analyse littérale des termes dîn et islâm dans le Coran - Dépassement spirituel du religieux et nouvelles perspectives exégétiques	GEOFFROY ERIC

UR	Nom	Prénom	Titre de la thèse	Directeur de thèse
EA 1340	SANGARE	YOUSOUF	La notion de khatm al-nubuwwa (scellement de la prophétie) en Islam. Genèse et évolution d'une doctrine.	GEOFFROY ERIC
EA 1340	STAMATIADOU	ISAVELLA	La "Métaphysique" de Vikentios Damodos. Edition critique du texte précédée d'une introduction.	TSAMADOS IRÈNE
EA 1341	BELVEZE	PAULINE	Ethique, esthétique et métaphysique dans l'oeuvre de maturité de l'écrivain autrichien Hugo von Hofmannsthal	CLUET MARC
EA 2325	CRISTINA	LAURENCE	La Women's Social and Political Union et sa propagande suffragiste : Analyse de ses hebdomadaires successifs, Grande-Bretagne, 1907-1917	CIVARDI CHRISTIAN
EA 2325	DECKER	GILLES	La course aux armements navals anglo-allemande et la politique intérieure au Royaume-Uni et en Allemagne de 1898 à 1914	CIVARDI CHRISTIAN
EA 2325	KHEMKHEM	SAMIRA	L'image des Etats-Unis en Egypte dans la presse d'expression anglaise et la culture populaire (1991-2008)	GENTON BERNARD
EA 2325	MULLER	BARBARA	Les métaphores dans les Romances de Shakespeare. Pericles, Cymbeline, The Winter's Tale, The Tempest : des prescriptions rhétoriques à l'écriture dramatique.	CHARDIN JEAN-JACQUES
EA 2325	ORBANN	CAROLINE	L'Espace imaginaire dans la littérature de jeunesse britannique : de The Water-Babies de Ch. Kingsley à Charlie and the Great Glass Elevator de R. Dahl (1863-1973)	BANDRY ANNE
EA 2326	DOOKHY	RIYAD	L'impossible rature de la présence ou la spatialité du néant. L'apport du "non-lieu" chez Sohravardî.	BENSUSSAN GERARD
EA 2326	DUHAIME	ERIC	Capital et inventivité : de l'intellect général à general electric	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	ERTUGRUL	TACETTIN	Jacques Derrida et le problème de la technique	ROGOZINSKI JACOB
EA 2326	HIRAISHI	KOKI	Le statut philosophique de l'enseignement chez Emmanuel Levinas	BENSUSSAN GERARD
EA 2326	KANTE	MALAO	La question du travail salarié dans la pensée de Karl Marx	FISCHBACH FRANCK
EA 2326	MANSUR	MEHMET	Autour de Jacques Derrida : l'écriture entre vol et circoncision	BENSUSSAN GERARD
EA 3094	BOUSLEH	WIJDENE	L'image de la Perse et des Perses au IVème siècle chez Ammien Marcellin. Tradition romaine et tradition arabo-persane : regards	CHASSIGNET MARTINE

UR	Nom	Prénom	Titre de la thèse	Directeur de thèse
			croisés.	
EA 3094	HAOUACHI	DHEKRA	Les personnages féminins chez Tite-Live. Idéologie et art de la mise en scène.	CHASSIGNET MARTINE
EA 3094	ROHMER	JULIEN	Triniaie sacerdotés : les servantes de Diane et l'initiation d'Enée	LEHMANN YVES
EA 3402	BAUR	RODOLPHE	Entre identité et identification. Les valeurs civiques des systèmes de représentation publics.	LITZLER PIERRE
EA 3402	BERTRAND	GWENAELLE	Le design critique et les nouveaux enjeux de conception	LITZLER PIERRE
EA 3402	CHAHDI	MAHMOUD	Le Théâtre au Maroc, pour une institutionnalisation de la politique culturelle au Maroc	JOLLY GENEVIEVE
EA 3402	CROCITTI	OLIVIER	Feux d'artifices de Bons Sentiments. Transformer l'incoercible confrontation entre Démocratisation de la Culture et Démocratie culturelle afin de définir des complexes artistiques. Mais... qu'est ce que l'art ?	PAYOT DANIEL
EA 3402	FAVARD	MAXIME	Manières de faire le projet et manières de faire des mondes	LITZLER PIERRE
EA 3402	HABIB	AZZEDINE	Peindre et dépeindre la peinture : d'une phénoménologie de la peinture et d'une représentation par mise en abîme.	ROESZ GERMAIN
EA 3402	MAESTRI	ERIC	Geste et texture / homme et machine : une étude comparative sur la production et la réception de la musique mixte	ARBO ALESSANDRO
EA 3402	PHILIZOT	VIVIEN	La Construction du champ visuel par le design graphique. Une épistémologie du regard.	LITZLER PIERRE
EA 3402	WALKER	JULIE	Le dernier style de Chopin. Contexte, analyse et stratégies narratives des oeuvres tardives.	GRABOCZ MARTA
EA 4376	GONDAR	DAVID	Les voies de la poésie espagnole actuelle (1990/2010) : marginalités, hybridations, porosité, intermédialité.	RECK ISABELLE
EA 4376	SANSONI	CATERINA	Les personnages d'Elsa Morante. Construction, dimension sociale et dynamiques relationnelles des personnages dans l'oeuvre romanesque d'Elsa Morante.	CUTINELLI-RENDINA EMANUELE